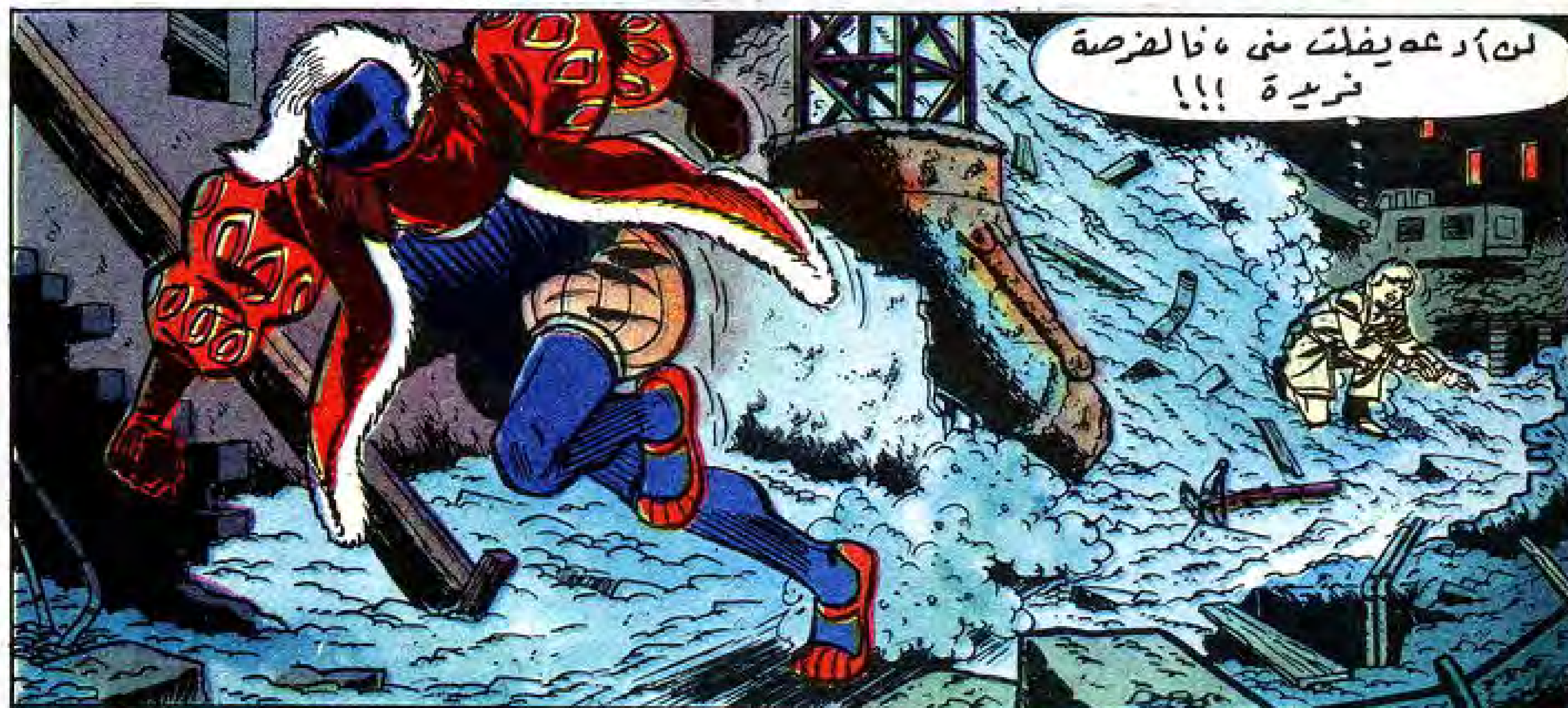



تشووووف




لقد نفدت سهامه! وقد أصبحنا الآن على قدم المساواة!..


لن أدعه يفلت مني، فالفرصة فريدة!!!


رغم أن عمره يقرب من الألفي عام، إلا أنه غدّار خطير..!




..إن المكان مناسب لنصب كمين!..


وبعد بضع لحظات من التقدم الحذر..


إنني لا أرى شيئًا وسط هذا الظلام.. لكن... المكان رطب!.. كأن.. كأن...




أشم رائحة بترول! فلأتراجع..


...... فات الوقت!..



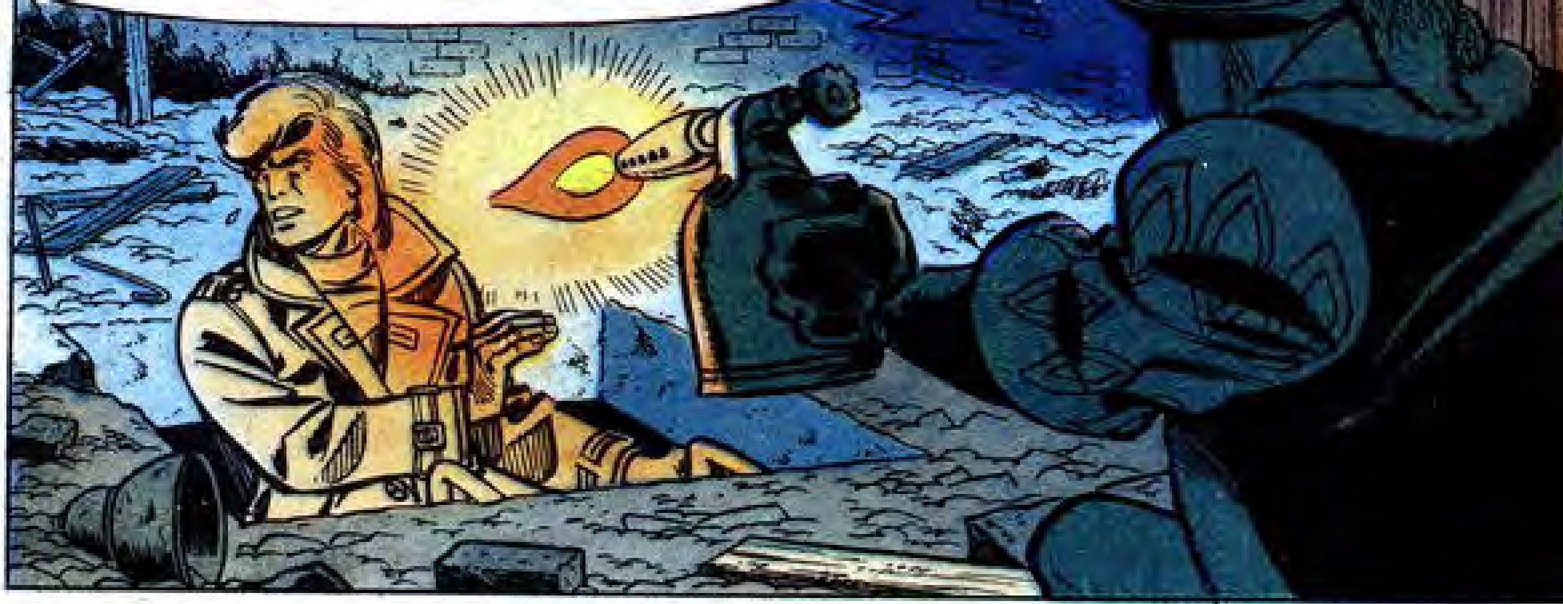



أدركت السلم في الوقت المناسب!
لابد أنه كان مختبئًا في الظلام، في
انتظار مروري ليقتلني خنقًا بالدخان!..


لكنه أخطأ.. والآن، عسى
أن أجد الوقت للهروب!..


أخطأت الظن يا "ريك"!




ومن خلال الضباع، تعالى صوت مكتوم..
كان يجب أن أحرقك كالفأر، لأعلمك ألا تزج بنفسك فيما لا يعنيك!.. لكن الخائن "فيران" هو الذى عليه، أن يكفر عن سيئاته!..


هيا! اخرج من هنا، وإذا قابلت فلا تحاول التدخل..!


تقدم ناحية الضباب هناك!


رباه.. لابد.. لابد أن أفعل أى شيء لمساعدة الـ.. الـ..


وفجأة..
قل لى.. كأن جهاز اللحام الذى تحمله، قد بدأ يفرغ من الوقود!؟..


فى هذه الحالة، كل الأوضاع تتغير يا عزيزى الرامى!.. هل لديك فكرة عن فن الملاكمة؟


WAH!
TCHOC!

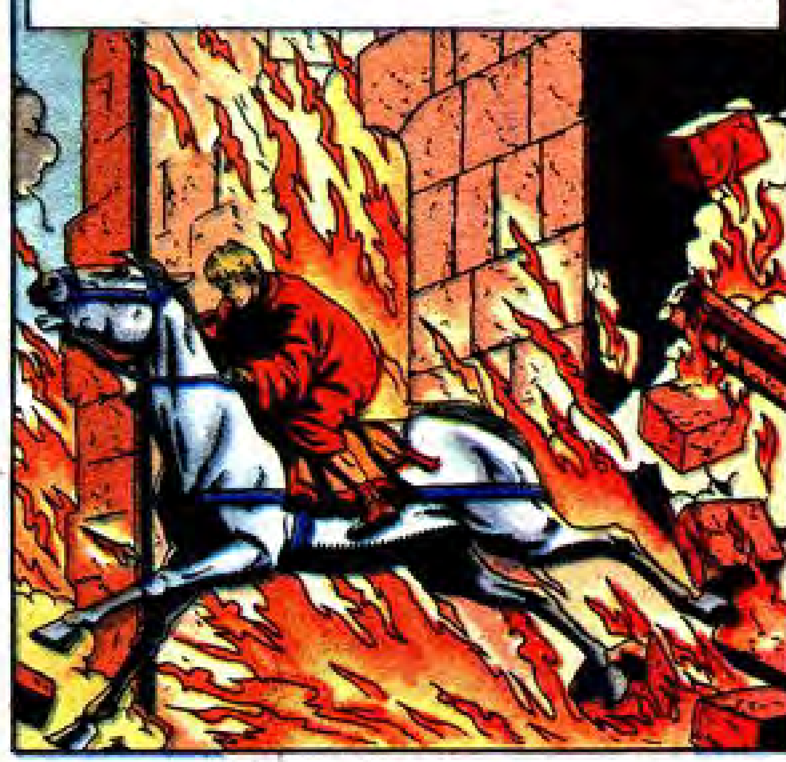

يالى من غبى!.. إننى!!


لاعليك يا "فيران"، هذه أمور يكثر حدوثها..
انظر إلى ما وجدته مغروساً فى الجدار!

يتبع

أليـــــــكس

لمح أليكس « أرباسيس » فأسرع بجواره ليلحق به ، غير أنه مر أسفل جدار إشتعلت فيه النيران . وانهار الجدار ...















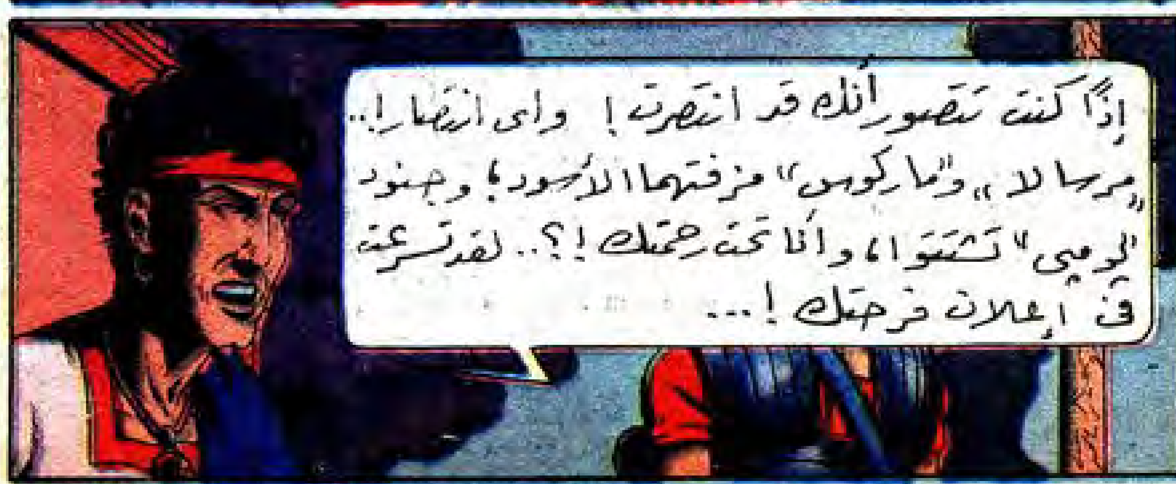














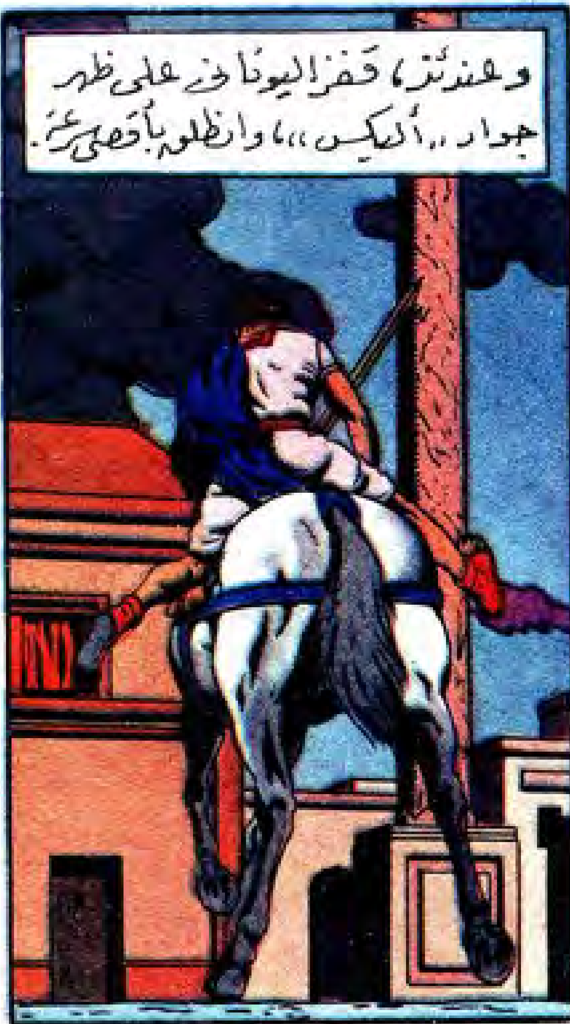
المقــدام

رسوم وسيناريو: جاك مارتان




































ألا تخشى أن يهرب منك ؟... إنك لا تبدو على عجلة !؟...
لا ! فهو لا يرتاب في شيء. إنه يجهل ما ينتظره !


وفجأة . لمح النزيل شبحًا يمر أمام النافذة.
معذرة يا صديقي ! أود لو تحدثت إليك السابين.
تفضل ..


واندفع الرجل إلى الفناء .
جوادي بسرعة !


وبعد قليل ، كان ينطلق ناحية الجنوب .


ولم يلبث أن لمح «ارابسيس» وحاول اللحاق به . .


«ارابسيس» !... توقف بالله عليك ! يجب أن أتحدث إليك . لا تخافني فلا أملك سلاحًا


لا ، دع سيفك واسمعني يا «ارابسيس» .


تكلم إذًا ...
تعال خلف هذه الشجرة !


لقد سمعت محادثة في الخان . لقد كان هذا الرجل يقول الصدق . لقد تلقى بالفعل الأمر بالقبض عليك . لكن «بومبي» ، طلب مني أن أسبقه إليك في الخفاء ، لأنه يريد أن تفلت من العدالة الرومانية وهو يريد أيضًا ، أن تسافر إلى مصر ، حيث تنتظر أوامره . وبهذه الطريقة ، يعتقدون أنك متَّ ، ويستطيع «بومبي» أن يكسب ثقة «قيصر» من جديد .




ها هي الأوامر بالتفصيل ، احفظها عن ظهر قلب ، ثم تخلص منها .


إن السفينة تنتظرك في «أوستي» ! اسمها «كي مركيز» .. اذهب .


وبعد قليل . عاد الرسول إلى الخان .
ها قد عدت ! لقد تأخرت عليك ، أليس كذلك ؟
من المؤسف أنني مضطر للرحيل وكنت أود أن أنهي هذه الوجبة في صحبتك




وفي هذه الأثناء ... على مسافة فراسخ عديدة من هنا ، كان قيصر متوتر الأعصاب .


وفجأة قال بصوت عال .
لقد انتظرت طويلًا ... قوضوا الخيام : سنرحل .

رسوم وسيناريو: جاك مارتان

المقدام





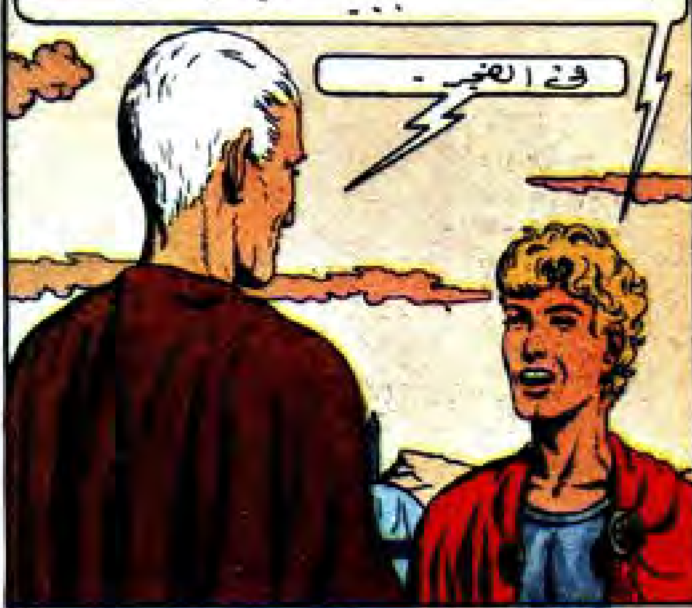






















أليـــــــــكس المقـــدام

«أليكس»، توقف قليلاً ... إن هذا الجندي، هو العامل الذي ساعد «توراليا» في «ثولستي».

وقد خانه أن يخبرك بأنه هو الآخر جندي من نفس الفرقة ...

لقد قاتلنا بين المغامرة تحت إمرة «بومبي»، والجندي مع «قيصر». وها أنت ذا ترانا في هذا الجيش.

أشكركما على كل شيء، سأحتفظ دائماً بذكرى أصدقائي الرومانيين.

وفي هذه اللحظة، وصل إلى المؤخرة، نذير تنقل من مقدمة الجيش.

«قيصر» يطلب «أليكس» !..

وبأسرع ما في وسعه، أخذ الفتى يتقدم، إلى أن وصل بالقرب من الجنرال.

«أليكس»، ها هي حدود «بلاد الغال»، سنفترق هنا... أتعتقد أننا نبقى أصدقاء ؟!

إنني أعتمد على ذلك يا سيدي الجنرال... إنني لآسف على القتال الذي ستنشبه في «الغالة»، لكنني لن أنسى أنني مدين لك.

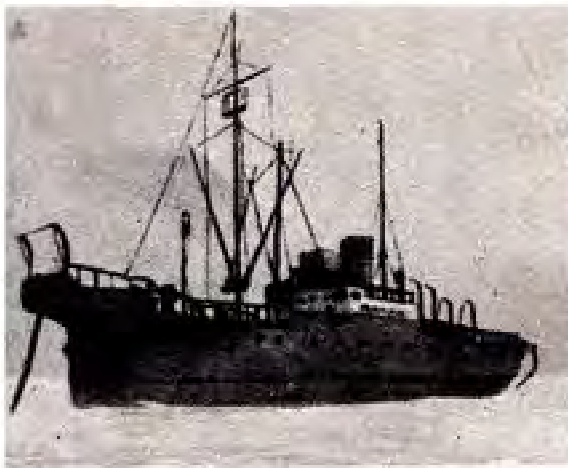
هذه الإجابة جديرة بروماني... في قلب هذا الوادي، ستجد قريتك أرض وطنك... إلى اللقاء يا «أليكس» !

واستدار ليلوح بيده في حركة وداع أخيرة، رد عليها جميع أفراد الجيش بصيحة جماعية.

دوى صدى صوت الجنود بضع لحظات، ثم أعقب ذلك سكون الجبال الرهيب، الذي خيم على الجميع. أما «أليكس»، فقد ثبتت نظراته على السهول المتسعة المترامية الأطراف وهبط إلى هذا البلد الذي رأى فيه النور «بلاد الغال».

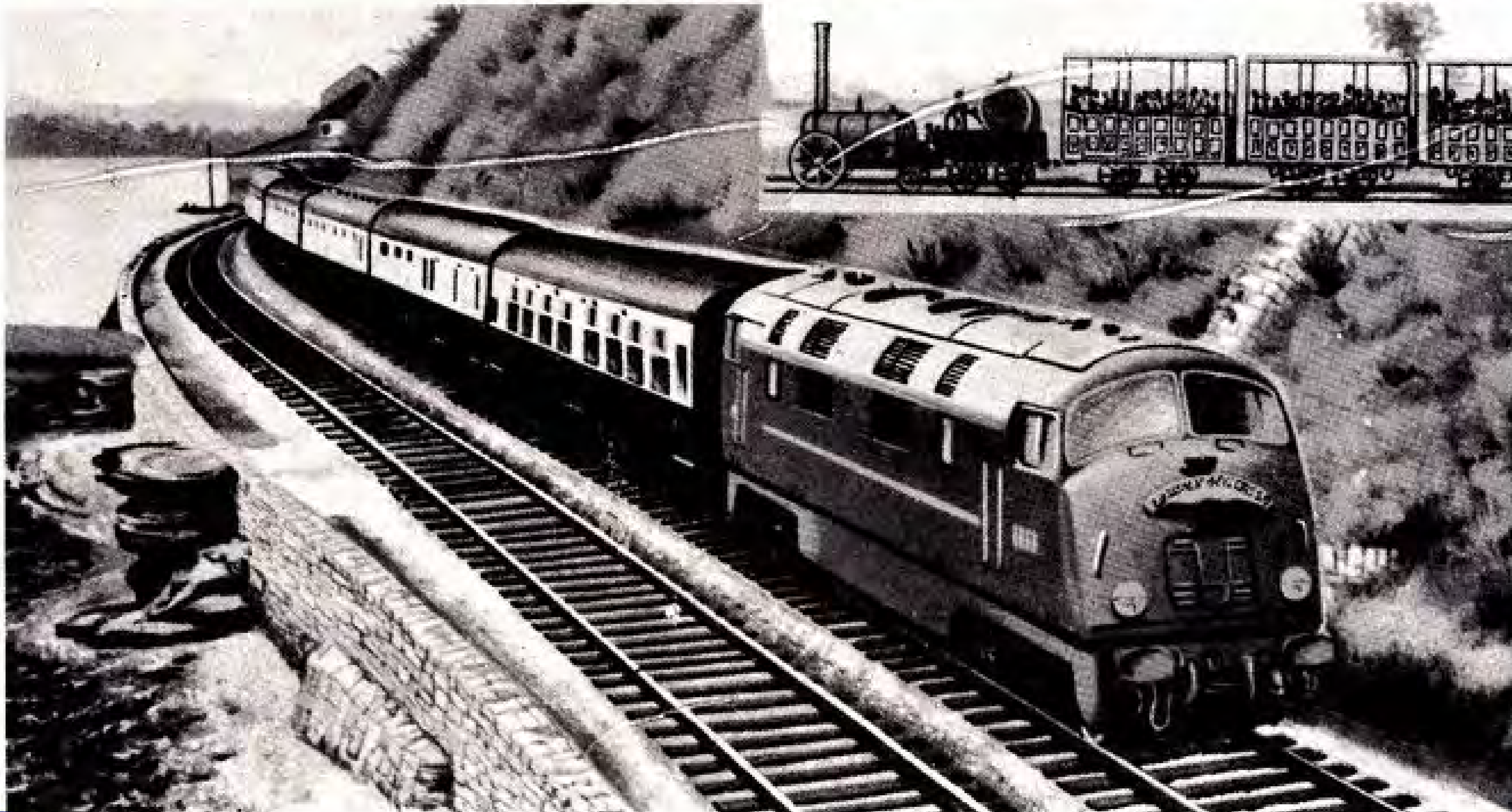
النهاية













روبين هود

رسوم وسيناريو :
تورك ديجرو



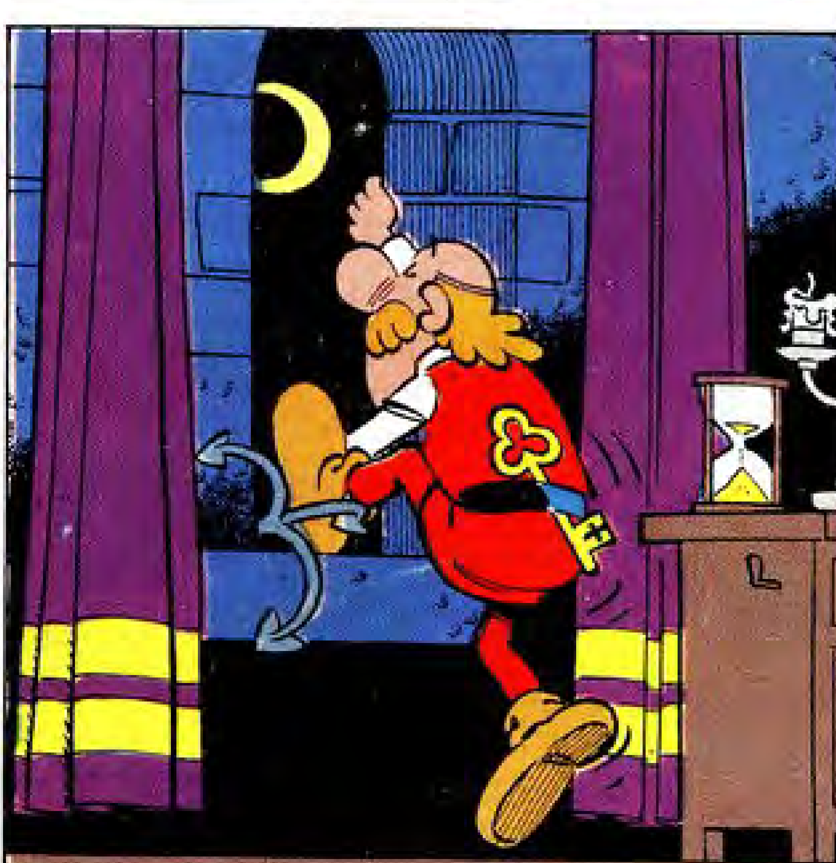



















CG

السنة الثامنة العدد ٢٦

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

ده أحسن نوع فى السوق .. يا صاحب العظم !

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى الدول العربية : الشرقية للمطبوعات - ص.ب ١٢٢٠ - بيروت - لبنان

المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢،٢ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

مطابع الأهرام التجارية

ليك أوريان



سندان الصاعقة

دخل « ليك » و « جسبار » المغارة التي يأملون العثور فيها على الماء المنشود ...















ليك أوريان









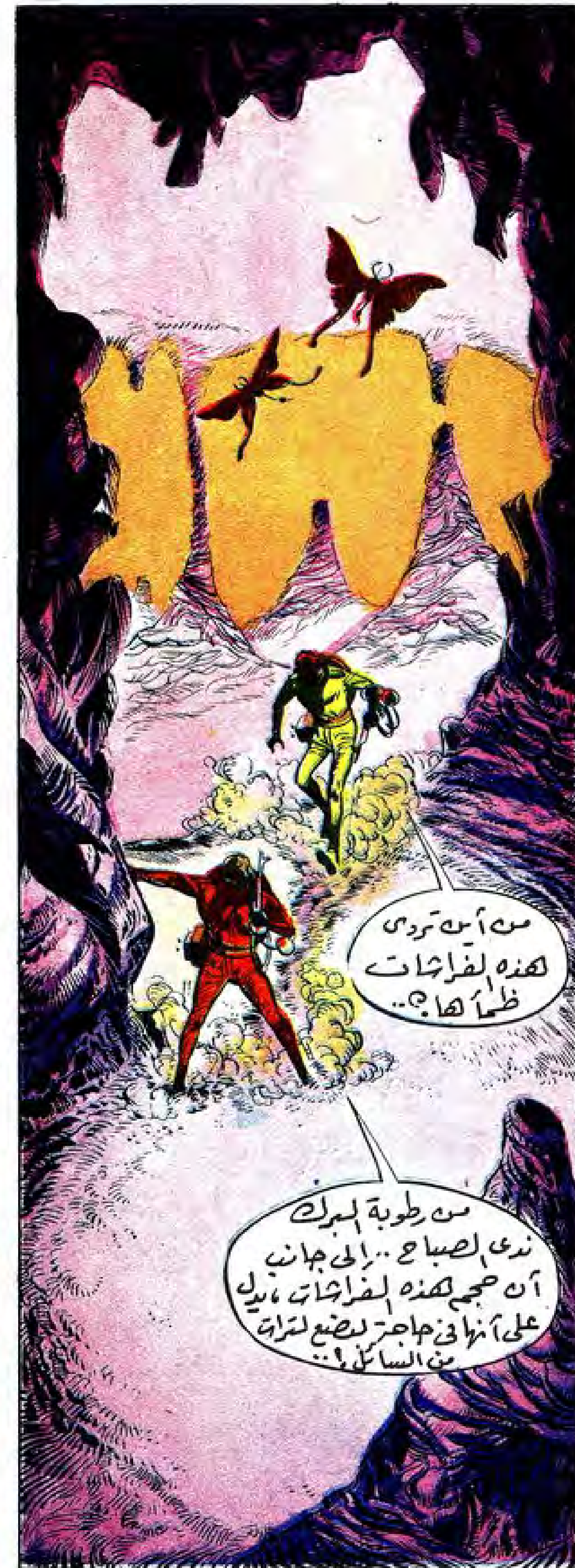
فراشات!!

..لا أعتقد أنها قد رأتنا أو شعرت بنا..
اخفض صوتك! إن أقل حركة، قد تنبئ عن وجودنا في هذا العالم الساكن الأبكم!..



إن رقصاتها تشبه رقصات حشرات على الأرض! ولابد أننا قد حضرنا في موسم التكاثر!..
حسنًا! والله رغم طبيعتي الرومانسية، لست أدري لماذا لا أبتسم لتآلف هذه الحشرات المحبة!

ليك أوريان


من أين تروي هذه الفراشات ظمأها؟..
من رطوبة الهواء ندى الصباح.. إلى جانب أن حجم هذه الفراشات يدل على أنها في حاجة بسيطة للتزود من السوائل!..


رمال جافة كالبدرة!.. لا أظن أننا سنجد هنا ماء نستحم فيه!!..
رباه! إنني أكاد أجن!..


يجب ألا نفقد سيطرتنا على أعصابنا يا "جسبار"، تمسك بالمنطق!..
بودي ذلك، لكن المنطق هو الذي يتخلى عنا! هذا هو كل ما في الأمر!..


لا وجود للحياة بدون ماء.. فالاثنان يكملان بعضهما بعضاً في جميع أنحاء الكون.. إما أن نؤمن بذلك وإما أن نكفر بكل النظريات الأساسية في..


!


انتهى الأمر يا "جسبار"! لقد نجونا!..



انظر إلى أعلى! إلى هذه الزهور!

رباه! وهذه القطرات المتساقطة!

قطرات ماء! أريد أن أشرب! أن أغرق نفسي في..

..أغرق !؟!

إن.. إن.. الأرض تغوص من تحتي! النجدة!

بؤرة من الرمال المتحركة! لا تتحرك.. لا تصدر أية حركة، أنا قادم إليك!

ذراعك.. مد ذراعك في هدوء... من هنا، أعتقد أنني سأستطيع.. انتبه..!



آل راسل وبروك..

الجرينجو

«بروك» إكفاك تشاؤمًا. فالتشاؤم شيء معد... ثم اعلم أن تواجد الآداب، يحتم وضع اليد على لهم!

لست مؤدبًا، ثم إن هذا النوع من العمل، يثير الملل في نفسي يا «آل»!

معلوم! أنا أيضًا كنت أفضل الجلوس في مقهى أمام كوب من الشراب، ثم المراهنة ببعض قطع النقود في لعبة الحظ!

تبًا لك أيها الولد المدلل. والله لو تركت لك الفرصة، لبددت ثروة أبيك عن آخرها.

على كل حال، لقد أخذنا جزاءنا...

لن يحدث شيء في هذه الليلة! إن التهديد بالتدمير، ليس إلا خدعة!...

فروووم
بروووم

همم! هل سمعت... أصوات محركات؟

بالضرورة! إننا في موقف سيارات

قلبي يحدثني بشيء. فلنتجه إلى الناحية الأخرى، لنرى ما يجري هناك!

وما هذا الشيء الذي حدثك به قلبك؟ ليس هناك شيء في الناحية الأخرى.. ومع ذلك، فلنذهب إذا كان هذا يسعدك!

هل رأيت. ليس هناك شيء على الإطلاق و...
أوه!

رسوم وسيناريو «دينابيه» و«دى شاتو»

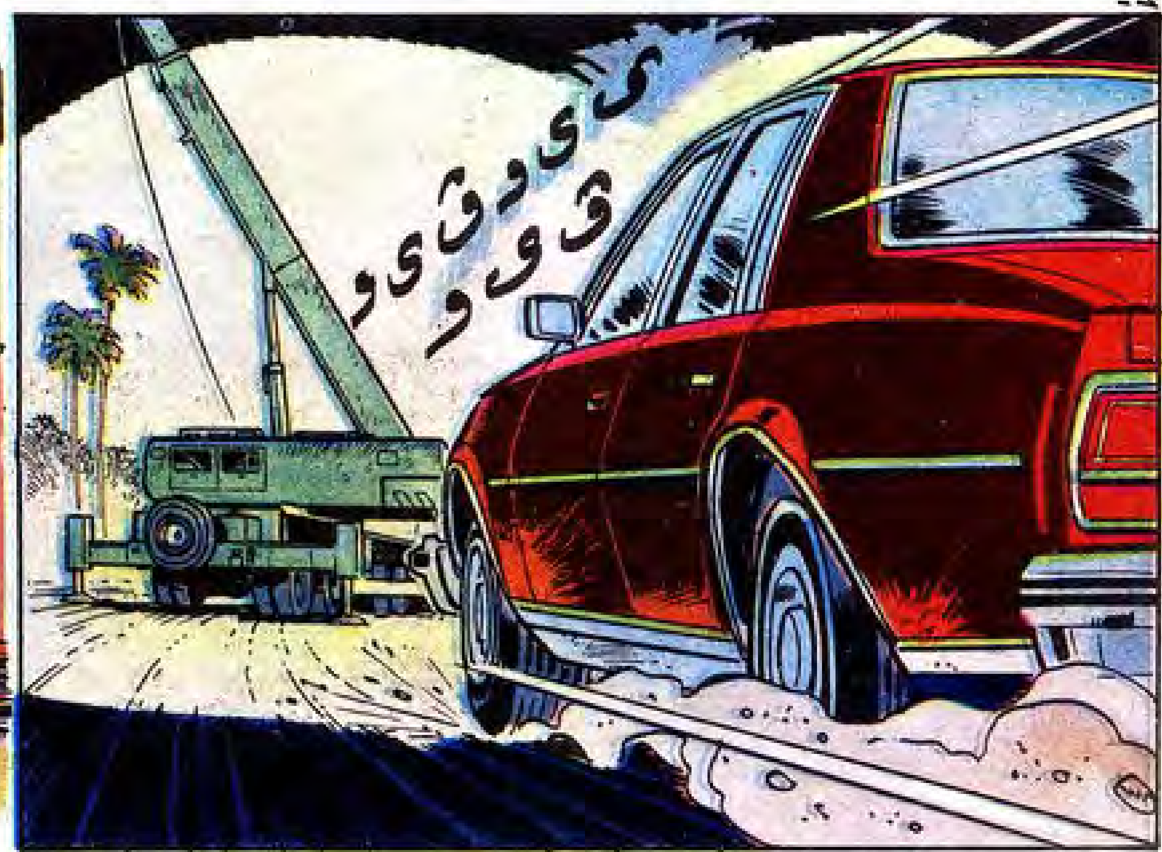
الانتحاريان والمدمرون







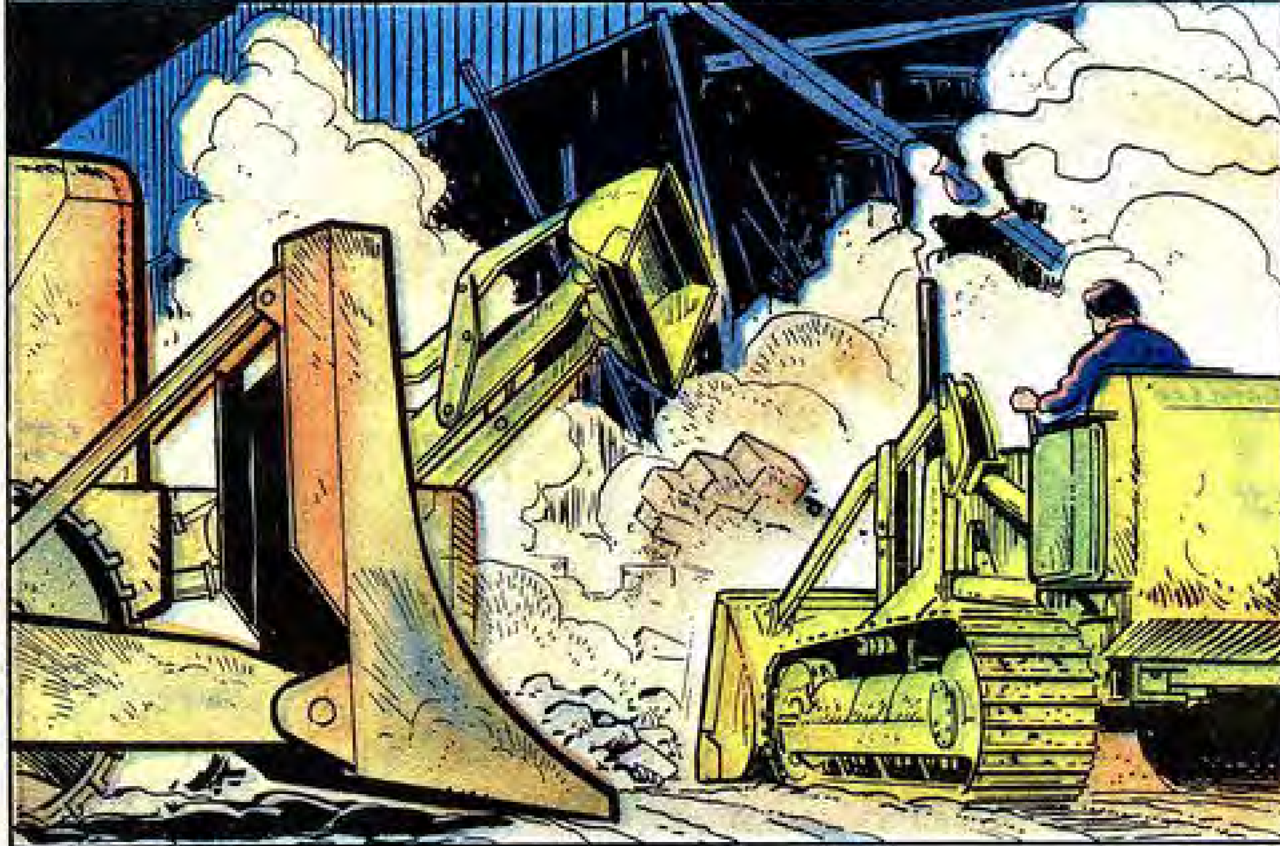






آلـ راسـل وبـرولـك..













رسوم وسيناريو «دينايية» و«دى شانو»

الانتحاريان والمدمرون

















آل راسيل وبروك..













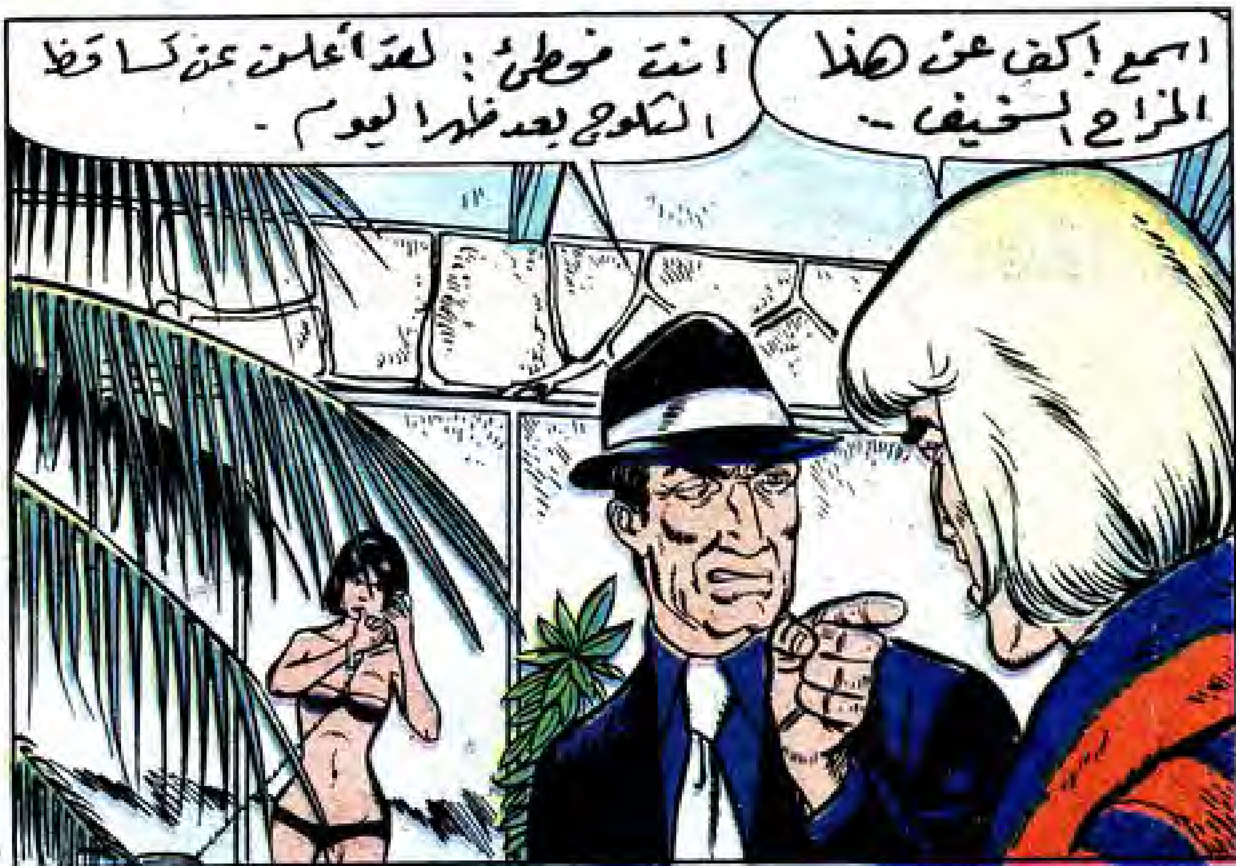
الانتحاريان والمدمرون

رسوم «ولتيانيو» «دينايبه» و«دي شاتو»

















يتبع

بوب موران

تبين « بوب » و « صوفيا » ، أن « إيبيمى » ليست سوى عقل إلكترونى ...



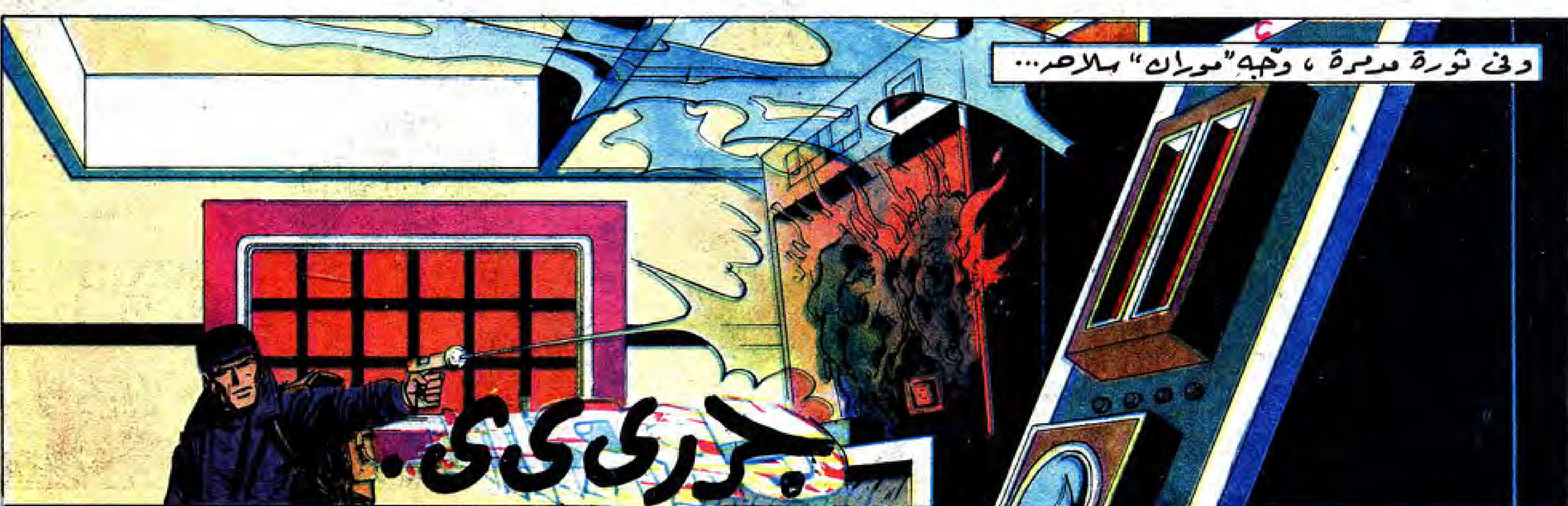








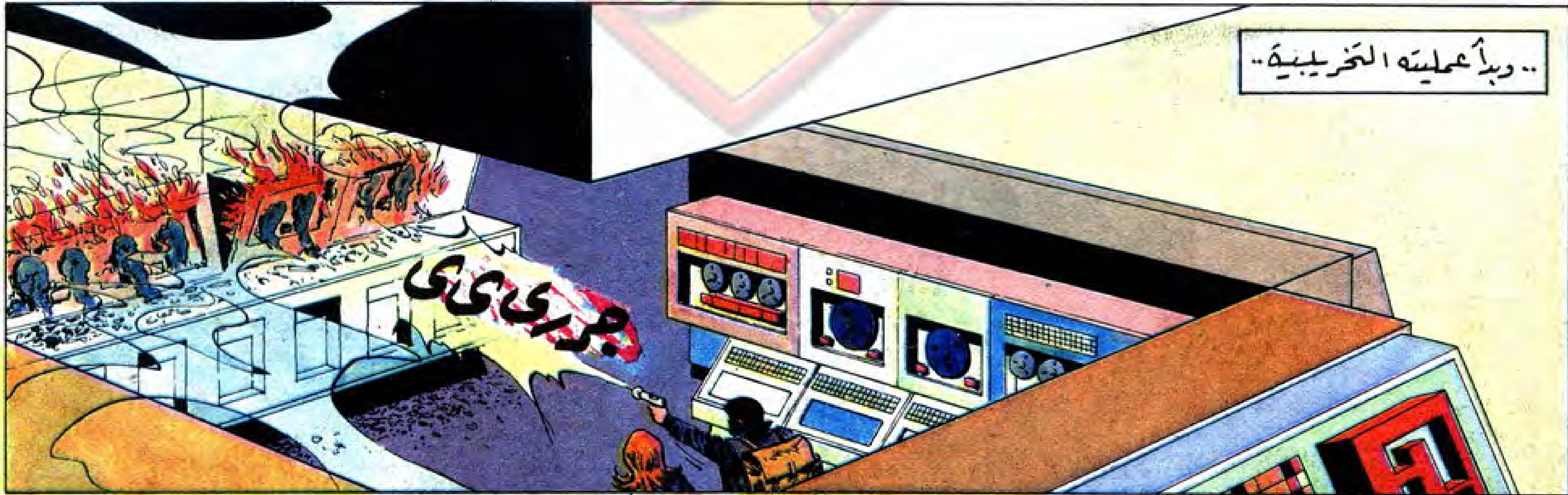






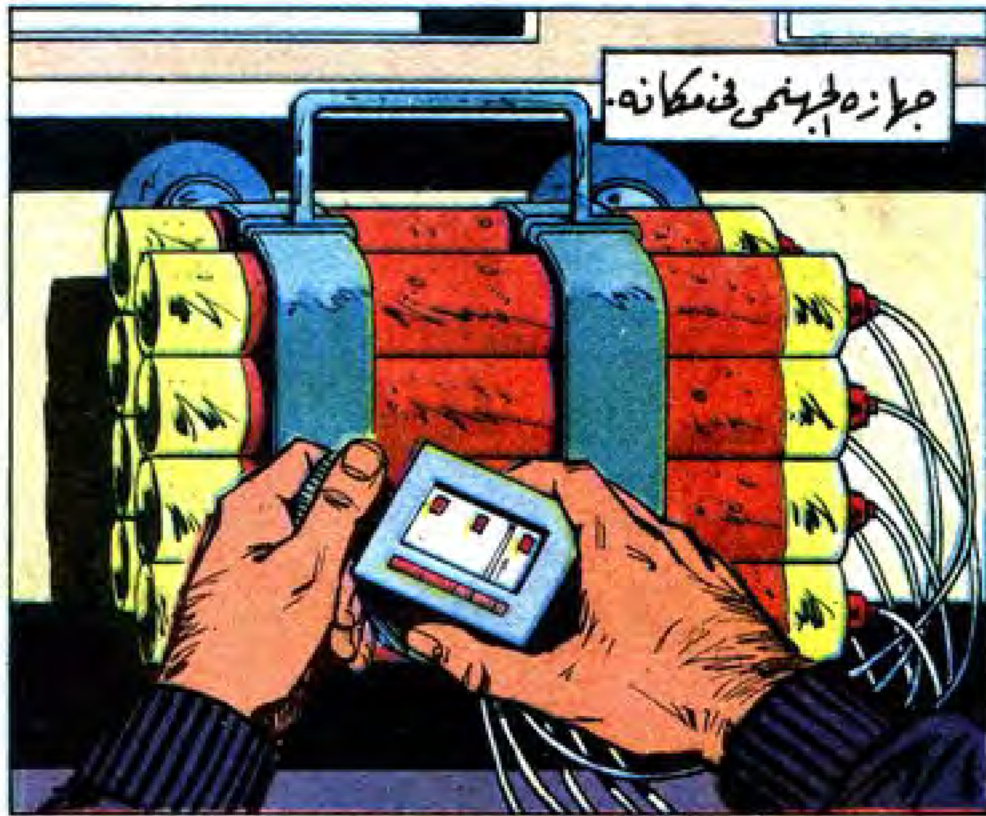
الشبح الأصفر

رسوم: وليام ڤانس

























ها هي البئر!..
يجب أن تلجئي إلى الطافورا!..
اسرعي ولا تهتمي بي..
بزونج
بزونج
بزونج
بزونج
بزونج

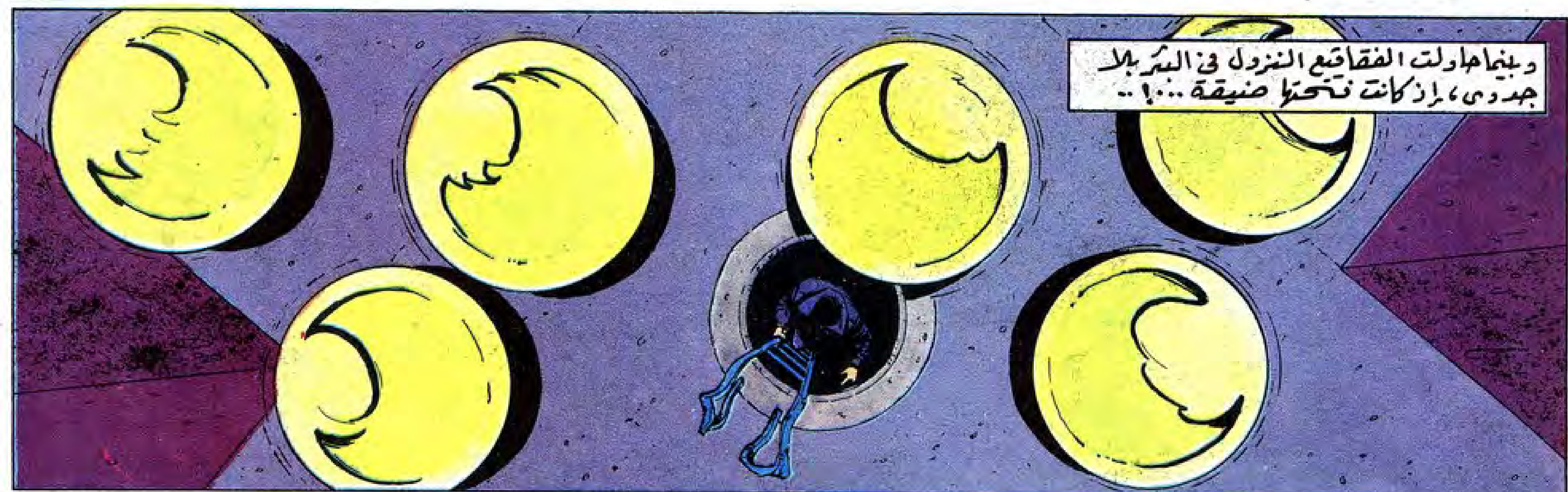
رسوم: وليام ڤانس

















بوب موران
الشبح الأصفر

ماذا جرى؟ لقد فتح الباب فجأة!
تعالى.. سنشرح لك الأمر فيما بعد.. لقد أزف الوقت...











الفضة

تعتبر الفضة من المعادن النادرة ، لذا تعد بهيئتها الجميلة ، من بين المعادن القيمة . هذا ، وقلما نجدها مجردة من الخبث : فغالباً ما تكون ممزوجة بالكبريت والأنتيمون . وأهم الدول المنتجة للفضةهي : المكسيك ، الولايات المتحدة، بيرو ، كندا ، الاتحاد السوفيتي ، أستراليا .

ومن المعروف أن الفضة تعتبر أكثر المعادن ليونة ، وقابلة للسحب (أى يمكن تحويلها إلى خيط جد رفيع) من بين جميع المعادن بعد الذهب . ويضاف إلى الفضة خليط ، يكون غالباً من النحاس ، لإعطائها صلابة . وتستخدم سبائك الفضة ، فى صناعة العملات النقدية ، والحلى ، وجميع الأدوات التىتدخل فيمانطلقعليه اسم الفضيات من: صحون ، وأباريق شاى ، وأصص الزهور.

وقد بدأ استخدام الفضة ، فى صناعة العملات النقدية وبعض الأدوات ، منذ مدة طويلة : وعثر فى القبور السومارية ، قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف عام ، على خوذات ودروع وعدد قليل من الأسلحة مصنوعة من الفضة . وابتداء من بداية العصر المسيحى ، كانت الفضة تستخدم مع الذهب ، فى صناعة أدوات العبادة مثل علبة القربان ، وفى فرنسا القديمة ، عرف المرڤنجيون والكارولنجيون لعملات النقدية المصنوعة من الفضة . .

هذا ، وقد ازدادت قيمة الفضة اليوم ، لأنها ضرورية للصناعة ، خاصة صناعة الأفلام ، فضلا عن أنها لازالت تستخدم فى الأدوات التقليدية . ومن المعروف أن أحد مشتقاتها ، وهو برومور الفضة ، يكون السطح الحساس للأفلام الفوتوغرافية ، كما تستخدم مشتقات أخرى من الفضة ، لعلاج أمراض الجلد والعيون .









المضادات الحيوية

فى أحد أيام عام ١٩٢٧ بانجلترا ، بينما كان الدكتور ألكسندر فليمنج ، يراقب علباً لزراعة الميكروبات ، لاحظ فوق إحداها ، عفناً أزرق ، تكون عرضاً ، ولم تنبت من ممولة أية مستعمرة ميكروبية . ولم يكن هذا العفن إلا فطر دقيق جداً واسع الانتشار فى الطبيعة سمى **Penicillium notatum** الذى يكون ، على سبيل المثال ، اللون الأزرق الذى نجده فى جبن الريكفور ، وهكذا اكتشف الدكتور فليمنج ، أولى المضادات الحيوية .

وبعد أن أدرك أن تلك الفطريات ، تعطى مادة قادرة على وقف تزايد الميكروبات ، كان لابد من صنعها وحدها . إلا أن ذلك لم يتم إلا عام ١٩٤٠ . ونتيجة لاكتشافه هذا ، فقد حصل فيلمنج على جائزة نوبل عام ١٩٤٥ .

وابتداء من ذلك الوقت ، تم عزل عديد من المضادات الحيوية ، وأصبحت تنتج فى المعامل . هذا ، وهى تستخدم يومياً فى الطب والجراحة ، وبفضلها ، أمكن التغلب على عديد من الأمراض، التى كانت تؤدى إلى الوفاة قبل ذلك ، مثل الدرن (بالستربتو مايسين) وحمى التيفود .

ومع ذلك ، سرعان ما لوحظ ، أن بعض الجراثيم تقاوم المضادات الحيوية ، وأن هذه — وهى غالباً غير سامة — يمكن أن تتسبب أحياناً فى إحداث أمراض حساسية ، أو أمراض معوية ، لذا يصفها الطبيب غالباً مع أدوية أخرى .

ولا يتم العلاج بالمضادات الحيوية ، إلا تحت إشراف طبى ، وخاصة فى علاج الدرن ، الذى يتطلب كثيراً من الحذر . ومن ناحية أخرى، فإن الإسراف فى تناول المضادات الحيوية ، يؤدى إلى تعود الجهاز العضوى عليها ، ولا تعود ذات فاعلية.

تان تان



يتحدث

الصحفى : هل توجه إليك أم لأبيك خطابات القراء ؟

تان تان : لقد تغيرت الحال كثيراً ، إذ كانت الخطابات ترسل لى فى البداية ، أما الآن ، فهى توجه غالباً إلى أبى . فمنذ نشأتى ، أى منذ خمسين عاماً ، لم تكن وسائل الإعلام منتشرة ، كما هى الحال اليوم . لذا لم يكن أحد يرى من يقف ورائى ، أنا « تان تان » ، أما اليوم ، فيعرف الجميع ، حتى الصغار ، أن ثمة رجلا يقف خلفى ، يبعثون إليه برسائل ، ويوجهون إليه الأسئلة ، وهو يحاول دائماً الإجابة على جميع استفسارات القراء .

الصحفى : هل يهتم أيضاً بما يوجه إليه من نقد ؟

تان تان : آه ! نعم .

الصحفى : لماذا كانت أولى مغامراتك فى بلاد السوفييت ؟

تان تان : لا تنسى أننى صحفى ، وأنه فى الفترة التى ظهرت فيها ، كان الصحفيون يتطلعون إلى الذهاب إلى روسيا ، نظراً لما كان يجرى بها من أحداث ، تماماً كما يحدث اليوم بالنسبة للصين . فقد نشبت الثورة بها عام ١٩١٧ ، ووقعت مذبحة أسرة قيصر ، كما اندلعت الحرب بين الروس البيض والبلشفيك ، فضلا عن المجاعة وغيرها من الأحداث . . . لقد كانت روسيا حقاً تحرك خيال الجميع ، فكان من المنطقى ، أن أسافر إلى هنالك .

الصحفى : لكن مغامرة « تان تان فى بلاد السوفييت » لم تتم إعادة طبعها . لابد أن ذلك كان له أثر مؤسف فى نفس « هيرچيه » .

تان تان : الواقع أن ما شعر به « هيرجيه » من أسف ، كانت له حقاً أسباب فنية . أنا لا أريد بذلك ، أن أتسبب فى مضايقة أبى ، فكانت مغامرات « تان تان » فى بلاد السوفييت ، أول ما رسم أبى ، وقد كانت الرسوم رديئة جداً آنذاك ، لذا لم تتم إعادة طبع هذا « الألبوم » . لكن بعد فترة ، فكر أبى ، وكذلك الناشر ، أنه فى الإمكان إعادة طبعه طبعة تاريخية على هيئة « أرشيف ألبوم » ، وهذا « الألبوم » فى متناول اليد الآن .



الصحفى : إذا كنا نتساءل عن أولى مغامراتك ، فنحن نتساءل عن عمرك ، كم هو بالضبط ؟

تان تان : سؤال صعب ، عندما ابتكرنى أبى ، كنت فى الرابعة عشرة من عمرى ، وهى السن الملائمة ، كى أكون من الكشافة . أما اليوم ، وبعد مرور خمسين عاماً ، أصبحت فى السابعة عشرة من عمرى .

الصحفى : هل تميل إلى العمل الصحفى أكثر ، أم أنك تجنح إلى الكشافة ؟

تان تان : إننى صحفى يتمتع بروح الكشافة ، أى يتسم بالفضول بالنسبة للحياة والطبيعة والحيوان والجنس البشرى ، كذلك فإننى على قدر كبير من حسن التصرف ، إلى جانب الإخلاص فى الصداقة . قد يبدو شىء من السذاجة فى ذلك كله ، لكننى لا أندم عليها .

الصحفى : لقد طفت بسائر أنحاء العالم ، لكنك لم تتجه قط إلى فرنسا ؟

تان تان : إن ما يهمنى ، هو كل شىء غريب عن البلد ، ففرنسا ليست غريبة عنى . إن ما كان يعنينى أنا وأبى ، هو السفر . لذا كانت رحلتى إلى القمر هامة فى حد ذاتها ، أكثر من الوصـــول إليه ، « فهيرجيه » يهتم أكثر بالرحلة فى حد ذاتها ، من الهدف نفسه .

الصحفى : يبدو لى أنك كنت أكثر اندفاعاً فى بداية مغامراتك ، أما اليوم فإنك تفكر فى الأمور بإمعان وروية أكثر .

تان تان : إنها حقاً مشكلة تثير قلقى ، وربما عمر أبى (وهو سبعون عاماً) السبب فى ذلك ، وما أنا إلا انعكاس له .

الصحفى : قلت لى إنك تقدمت فى العمر ثلاث سنوات خلال خمسين عاماً ، ترى هل تطورت شخصيتك ؟

تان تان : لابد أننى تطورت تماماً ، كما حدث لأبى خلال الخمسين عاماً هذه . لقد تطورت بادىء الأمر من ناحية الرسم . وفى بداية وجودى ، لم يكن أبى يعتقد أننى سأعيش هذه السنين الطويلة ، ومن ثم لم يكن يأبه بى كثيراً ، ولم يكن يمعن التفكير فى مغامراتى ، حتى إنه أعلن أننى سأسافر إلى الصين ، وعندئذ أفضى إليه أحد الرهبان الصينيين ، بكثير من المعلومات عن هذا البلد ، وفتح عيون أبى على ثقافته . وبدءاً من ذلك الوقت ، ازداد اهتمام أبى بى ، ليوصل إلى القارىء ، عن طريقى ، قصصاً ممتعة ومفيدة .

الصحفى : بما أنك بطل ، فلابد أن الأطفال الذين يقرأون مغامراتك ، ويتقبلون . . .

تان تان : اسمح لى بأن أقاطعك . فخلال الخمسين عاماً المــاضية ، أستطيع أن أقـــول ، إن معظم قرائى من جميع الأعمـــار ، ومن أحبنى وهو فى الخامسة عشرة من عمره ، لا يزل يحبنى ، كما أن لى عديداً من القراء الأطفال على مر الأجيال ، كذلك يزداد الإقبال على مغامراتى .

الصحفى : من المعروف أن القبطان « هادوك » هو صديقك الحميم ، أليس هو قريب لك ؟

تان تان : حقاً إن القبطان « هادوك » يعد بالنسبة لى ، أكثر من صديق فهو من أقاربى ، وهو بمثابة عم أو خال لى ، وأنا أحبه ، بما فيه من هنات ، بينما أنا خلو منها للأسف !

الصحفى : لكن ألم تؤثر إحدى هنات « هادوك » فيك .

تان تان : كلا .



الصحفى : لنتحدث عن وجود قلة من النساء فى مغامراتك ، كما أن من ذكرت منهن ، لسن سوى مخلوقات عجيبة ، ثقيلة الظل .

تان تان : منذ أن أوجدنى أبى ، كنت من الكشافة . وفى تلك الآونة ، لم يكن هناك اختلاط بين الصبية الكشافة والفتيات المرشدات ؛ وشيئاً فشيئاً ، بدأت بعض النساء يدخلن فى مغامراتى ، ولكنهن كن قبيحات وذوات أشكال وسمات كاريكاتيرية ، شأنهن شأن غيرهن من الشخصيات المحيطة بى . فابتداء من القبطان « هادوك » ، حتى « تورنوسول » ، يتسم الجميع بأنهم ذوو شخصيات كاريكاتيرية .

الصحفى : معنى هذا أننا لن نرى إذاً امرأة خفيفة الظل أو جميلة ؟

تان تان : لو أدخل أبى امرأة جميلة فى مغامراتى ، فلابد لها من قصة غرامية ، وليس هذا بالطبع هدف أبى ، ربما يذكر نساء قبيحات ، لكنهن خفيفات الظل .

الصحفى : أريد أن أسألك الآن عن رأيك فى العلماء ، فجميعهم فى مغامراتك ، يتسمون بالجنون والخطورة ، ترى هل تخشى العلم ؟

تان تان : إننى محب للعلوم . فعندما أقدمهم على هذه الصورة ، يسهل تفسير الاختراعات ، وتخيل أى شىء . لقد سبقت أنا وأصدقائى الصاروخ « أبوللو » فى الوصول إلى القمر ، ذلك لأن « تورنوسول » ، ابتكر صاروخاً مزوداً بجهاز يجعل حركته فى تزايد مستمر ، ومع ذلك ، فإن اختراعات القنابل وتجربتها تثير قلقى .

الصحفى : لنتحدث عن الحيوان ، أعتقد أن والدك شغوف أكثر بالقطط ، بينما صديقك أنت هو الكلب « ميلو » ! .

تان تان : أعتقد أنه من الأسهل ، التجول بصحبة كلب عن صحبة قط . لقد كان « ميلو » كثير الكلام ، فى بداية مغامراتى . أما اليوم ، فإن القبطان « هادوك » هو الذى يقوم بهذا الدور .

الصحفى : لكن الحيوانات الأخرى متوحشة ، لا توجد أية ألفة معها .

تان تان : هذا حقيقى ، فمن الطبيعى أن أقوم بمغامرة مثيرة مع حيوان متوحش كالنمر ، عن حيوان آخر أليف !

الصحفى : ما هى علاقتك بأبيك !

تان تان : إنى أرتبط به ، بخياله وتطلعاته . كان أبى يريد أن يكون صحفياً ، فأصبحت أنا الصحفى ؛ وأراد أن يكون بطلا ، وها أنا هذا البطل .

الصحفى : هل توافق على أن ترى بعضاً من رفاقك يظهرون فى قصص مصورة أخرى ؟

تان تان : لن أقبل ، لقد وجدنا كى لا يكون لنا مثيل أو نظير .

الصحفى : هل يقرأ والدك القصص المصورة كثيراً ؟

تان تان : ليس كثيراً ، اللهم تلك التى تقترب من مغامراتى .

الأقمار الصناعية فى خدمة الاتصالات التليفونية

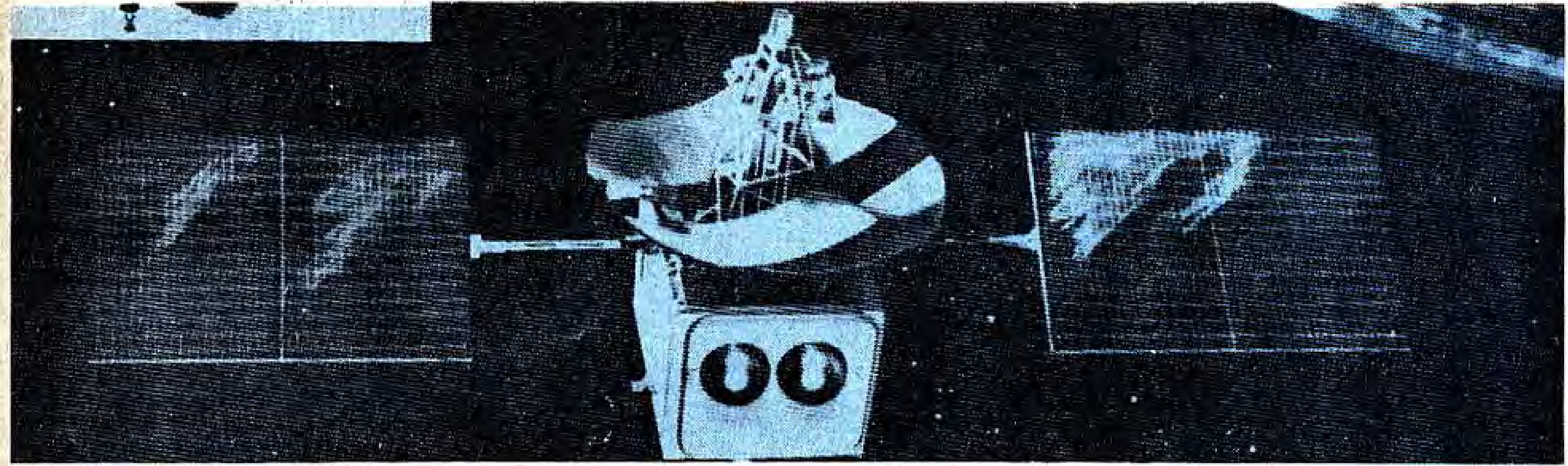
لعلك شاهدت فى بعض أفلامنا المصرية القديمة، عامل التليفون فى قسم البوليس، فى إحدى القرى الصغيرة، وهو يجلس أمام جهاز التليفون، ويدير مقبضاً عدة مرات، ثم يصيح فى التليفون «يا مركز ... يا مركز ... رد يا مركز ...» ولعلك تشعر بضيق شديد، وأنت حالياً ترفع سماعة التليفون، فتتبين أنه جثة هامدة لا حياة فيها ... أو تسمع حديثاً ودياً بين مجهولين، وأنت لا تستطيع أن تجرى اتصالك التليفونى، وقد يكون على درجة كبيرة من الأهمية ... ومع ذلك، فالمستقبل يبتسم لك، وقريباً لن تجد مشقة فى الاتصال تليفونياً فى الداخل ... بل ستجد كل يسر للاتصال بأى ركن من أركان المعمورة، فى ثوان معدودة، بفضل الأقمار الصناعية التى ستستغل تجارياً لخدمة الاتصالات التليفونية ..

ستطلق أقمار صناعية، بحيث يدور كل منها على ارتفاع ٢٢,٣٠٠ ميل، على خط الاستواء، وتقطع المسافة حول الكرة الأرضية فى يوم واحد، بحيث تعود إلى خط الاستواء مرة كل يوم. ويشبه القمر الصناعى، الطائر الذى يفرد جناحيه فى الفضاء، وكل جناح يشتمل على العديد من الخلايا. وهناك من الأرض، محطة تطلق إشعاعات ن إشارات الراديو التى توجه إلى القمر الصناعى الذى يدور فى فلكه، ولا يلبث أن يعيده إلى سطح الأرض، وتلتقط المحطة الأرضية الرسالة التى ترد إليها من القمر الصناعى. ومن ثم فإن مهمة هذا الطائر، هى التقاط الرسالة التليفونية، ثم العمل على استمرار إذاعتها إلى المحطة الأرضية التى تعمل على وصل المتحدث بالمتحدث إليه.

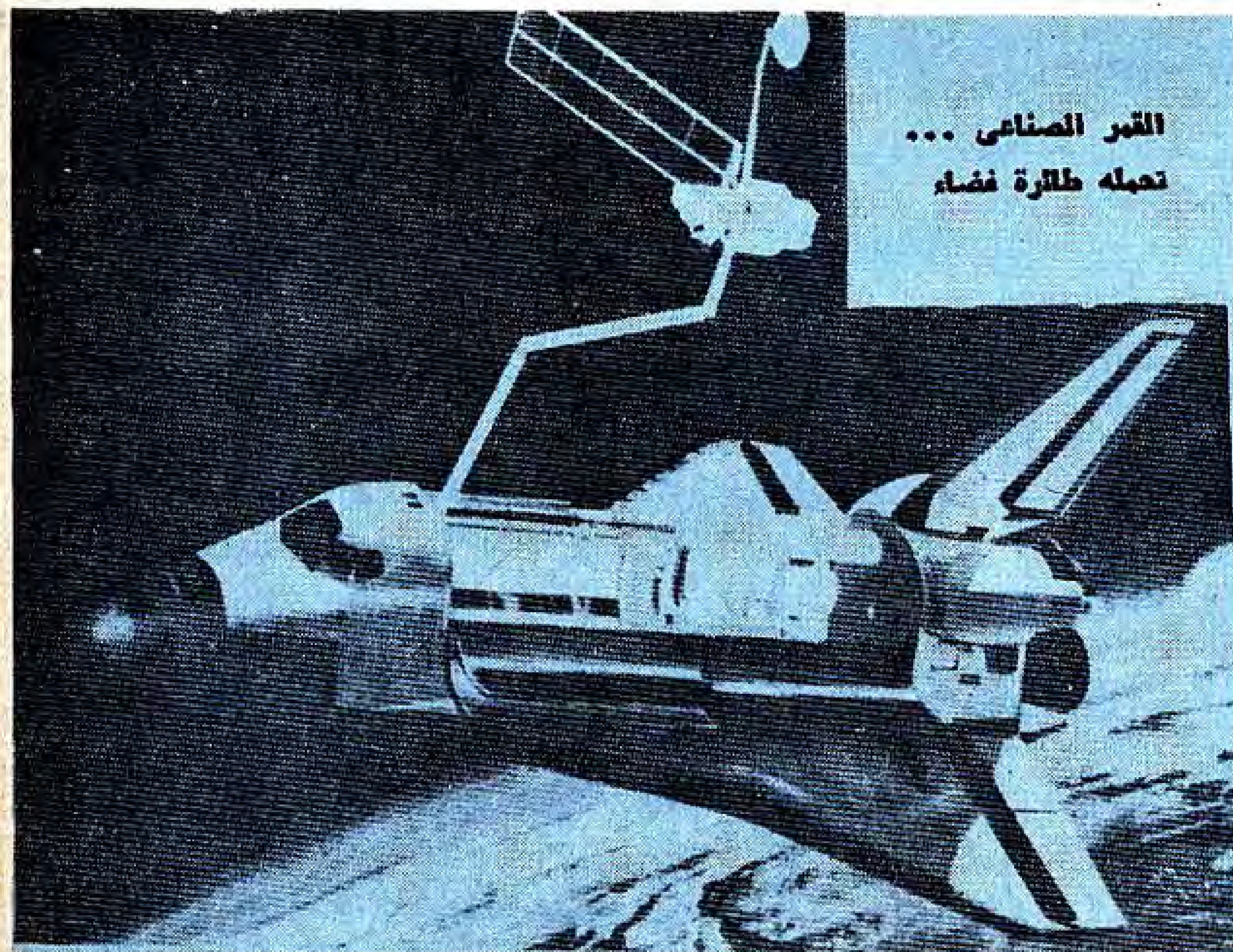
ومما هو جدير بالذكر، أن الخلايا التى يحملها جناحا الطائر فى الفضاء، تستطيع أن تستوعب، فى الاستقبال والإرسال، ١١٥,٠٠٠ نبضة فى الثانية. ويعمل القمر الصناعى فى دورانه حول الأرض، بوساطة خلايا شمسية، تمدها بالطاقة اللازمة للقيام بمهمتها. وإذا ما حدث أى عطل فى تسييرها، تهرع طائرة خاصة لحمل القمر الصناعى، والعودة به إلى الأرض، بقصد إصلاحه، على أن يعود إلى مركزه فى الفضاء، بعد إصلاح ما به من عطب.

وسيكون فى استطاعة رجال الأعمال، بفضل هذه الأقمار الصناعية، عقد جلسات مجالس الإدارة، عن طريق التليفون، عبر القارات، دون حاجة إلى انتقالهم لحضور هذه الاجتماعات بأنفسهم، بل ينتظر أن يكون فى استطاعة أى فرد فى المستقبل، أن يستخدم تليفوناً صغيراً مركباً فى ساعته ليتحدث وهو يسير فى أحد شوارع القاهرة مثلا، مع صديق له يسير هو الآخر، فى أحد شوارع سيدنى بأستراليا.

وأحسب لن يحتاج فى هذا الوقت، لأن يصيح بأعلى صوت ... يا مركز ... يا بندر ...»

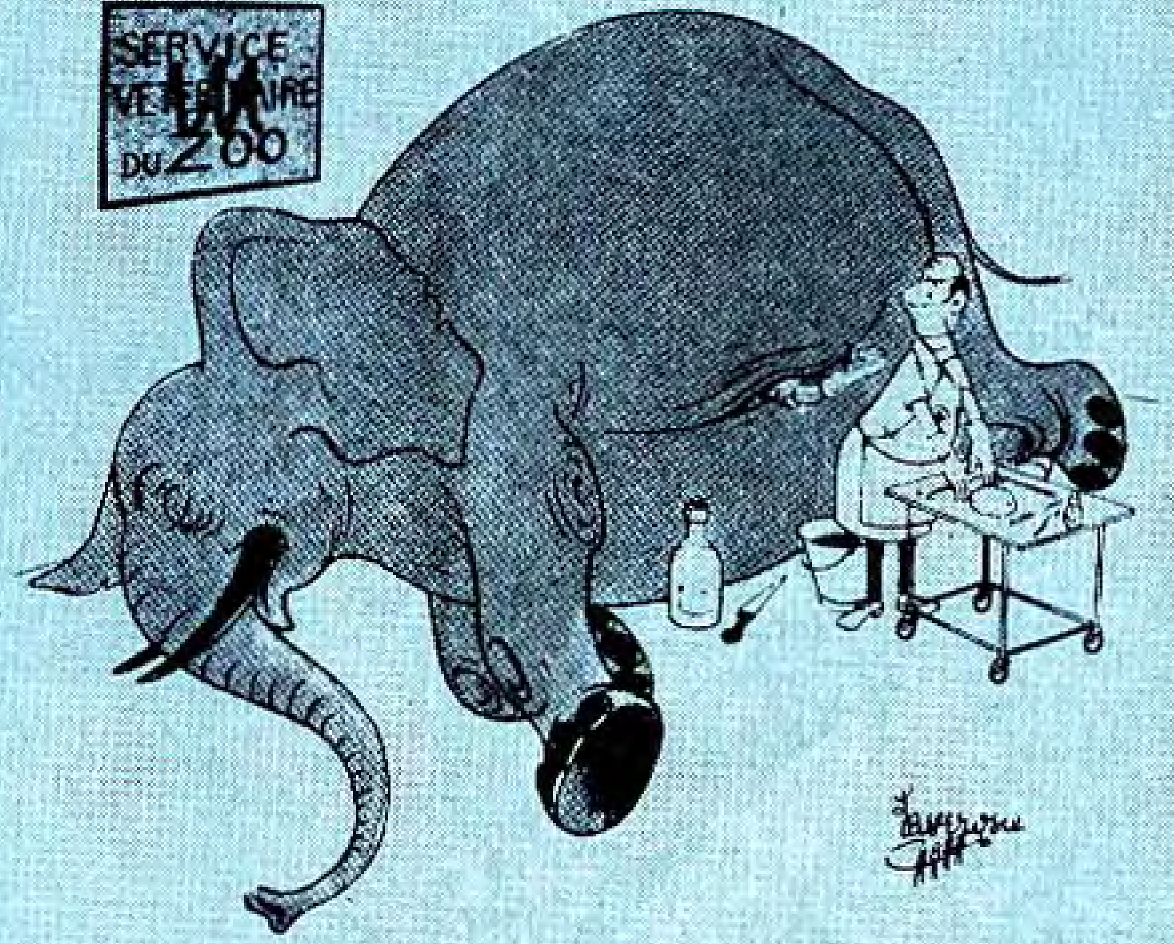


القمر الصناعى ... طائر بأجنحة

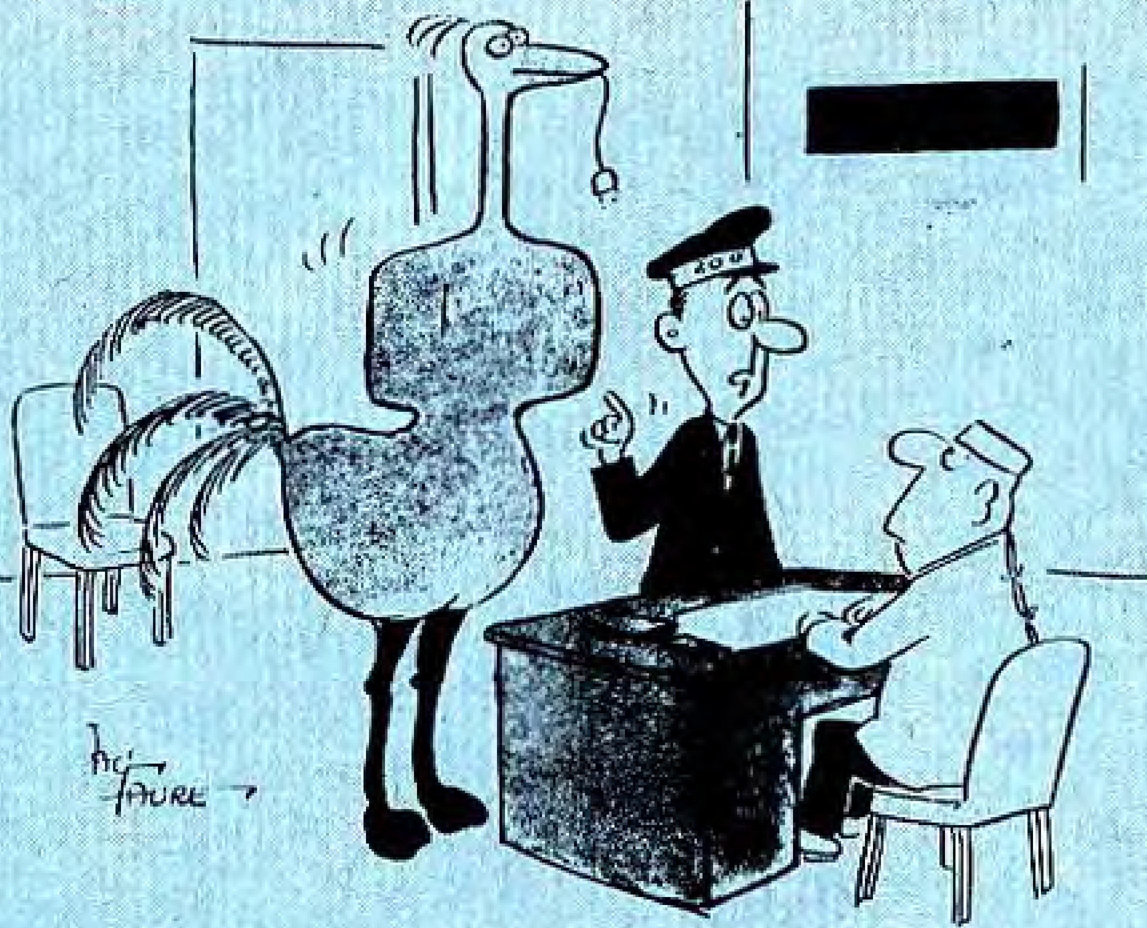


القمر الصناعى ... تحمله طائرة فضاء

فكاهات



(ناولنى القطن)



تسمح حضرتك تشوف اللى بلع التليفزيون ...
وعايز الحق أشوف حلقة الساعة ٨ر١٥

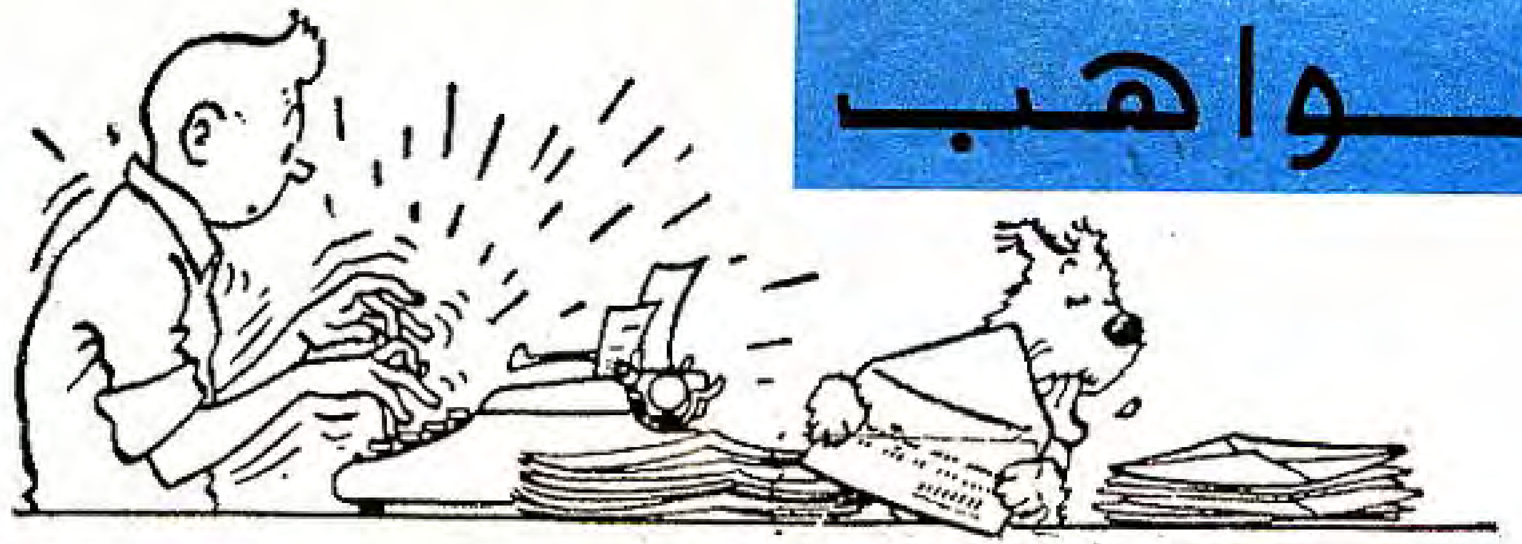
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





مــواهــب



وهــوايـــات

من أمثال الشعوب

الضباب لا ينقشع بالمروحة . « مثل إنجليزى »

إن الإنسان يمـل حتى من الزبد والعسل . « مثل بلغارى »

خـير لك أن تسأل مرتين من أن تخطىء مرة . « مثل ألمانى »

من بنى على أرض غيره ، فقد الجيرة والحجارة . « مثل إيطالى »

العيون تصدق نفسها ، والآذان تصدق الغير . « مثل سويسرى »

كلمات لها معنى

الحقيقة سراب يؤكد وجوده كل الناس .

المستقبل شبح مجهول ، يؤرق كل عين إذا نامت .

الغبار يعلو ويعلو ثم ينزل غبـاراً .

الإنسان يعيش فى أبنائه باسمه وصورته ودينه وديونه .

الحقد آخر مراحل الفشل .

ثمرة التفريط الندامة ، إلا فى التفكير ، فإنه ثمرته السلامة .

ليس العيب أن نخطىء ، ولكن العيب أن نكرر الخطأ .

جمعها : أشرف عبد الرحيم محمد — قوص .

مضى على الوداع

مضى على الوداع شهـور وأعـوام
لذكـرى فتاة فى عمـر العشرين
علمتـنى كيف أتتـنى جـواداً للأحـلام
يعـرف طـريق السعـادة عـبر السـنين
عـلمتنى أن الحـب يقتـله الـكـلام
يعيش الـكـبرياء ويكـبـر الحنـين
يخـلق الوهـم أحـلى الأمـانى
يجعـل القلب وردة فى الضلـوع
رحـلت لتبـكى فى عيـنى الأغـانى
وتتحجر فى قلـبى نـار الشمـوع
تتـأرجح عن الحـب كل المعـانى
كـذب ورياء صـدق ووفـاء مصنـوع
ولـكن ليست تتشـابه كل الـورود
اخـترتهـا مسمومـة من بـين الأزهـار
وأنت يا قـلبى مـا زلت طفـل مولـود
إجهـاض قبل الميعاد بصنيعـة الأقـدار
فتبـين طريقـك وحـاول هـدم السـدود
ولـكن إيـاك والخيـال وتسلق الأشجـار

الاسم : مؤنس غنيم

العنوان : هندسة اسكندرية

هــذاكيانى

أيا من بالوفـا قـد عـودونى — بحق جمالـكم لا تهجـرونى
ورقـوا بالوصـل عـنى — وعن أبوابـكم لا تبعـدونى
أسـرتم فى محبتـكم فـؤادى — وأطلقـتم دموعى من جفـونى

***

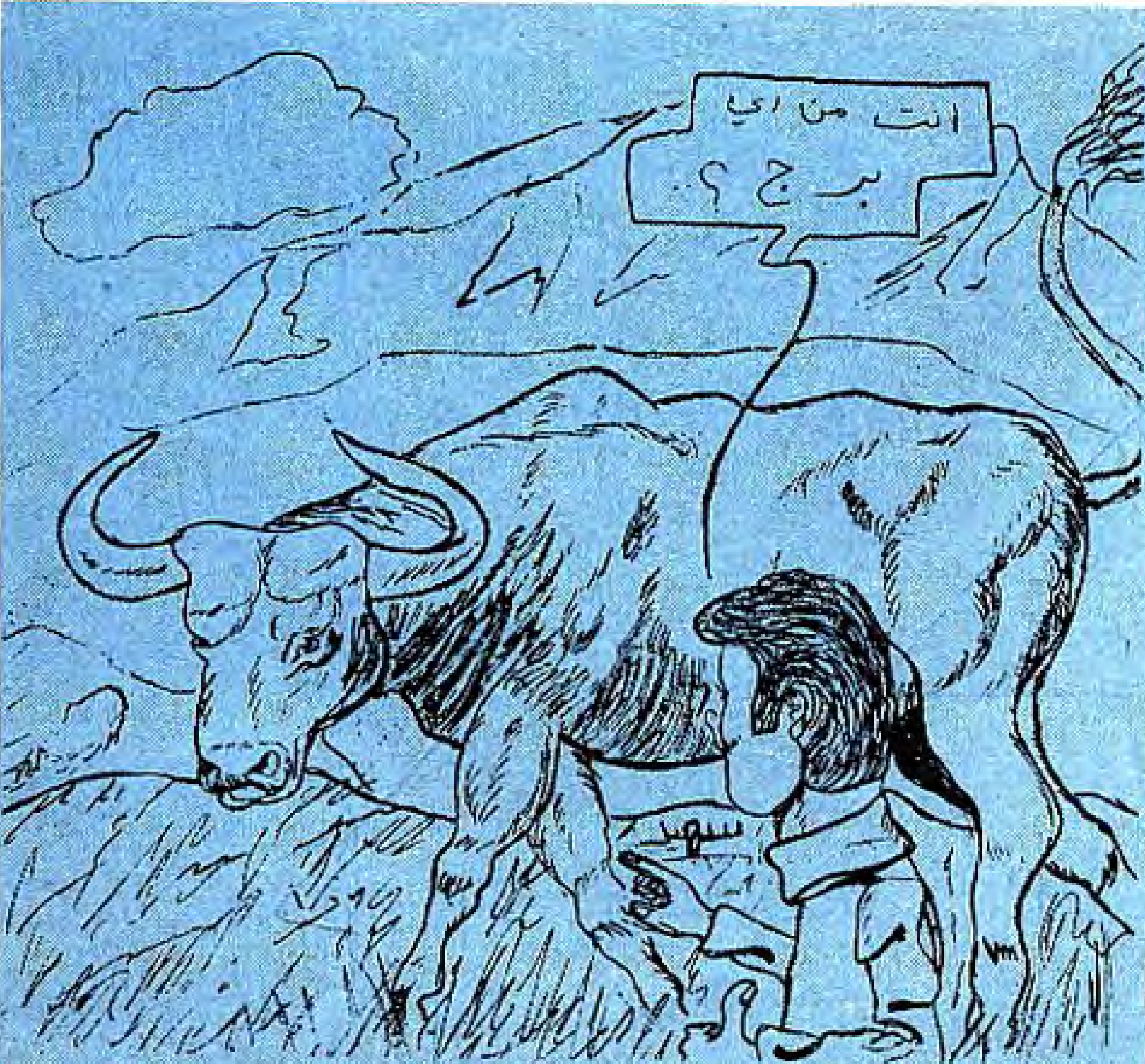
أنا الصب الميتم فى الهـوى — وقلـبى فى هـواكم فى شجون

***

وقفت بـبـاب حبـكمو أخيراً — أنادى يا لقـومى فانجـدونى
ويا لعشـيرتى إن مت وجـداً — فى بحـر المدامـع غسلونى
وإن جـردتمـونى من ثيابى — فى أبواب سقمى كفنـونى
وقـولوا مغرماً قد مات وجـداً — وفى حى الأحبـة ادفنـونى
وهـاتوا على قـبرى عـلامة — إذا مـر الأحبـة يعـرفـونى

الاسم : محمد محمود النقيطى

العنوان : المنصورة — ج . م . ع



من صديق المجلة : محمد سهيل حطاب — حلب — سوريا

خـاطـرة "١"

تقسو الأيـام علىّ . .
كقسوة الريـاح على الأشجـار . .
تحاول أن تجرفنى فى تيارهـا السريع . .
لكنى أقـاوم . . أقـاوم بشدة . .
أحاول أن أثبت لهـا أننى لم أعد أخشى خفاياها . .
لأننى تعودت على قسوتها . .
ولا أدرى لمـاذا تقسو الأيـام علىّ ؟ . .
وتمنحنى الأحـزان والآلام . .
لتزيدنى عـذاباً فى الحيـاة . .

خـاطـرة "٢"

سكن الحزن قلبى . . فبكت عيونى . . وتمزق قلبى من أحـداث الأيـام الغابرة . .
من قسوتها علىّ . .
أسأل نفسى الحائرة عن نسمة أنتعش بهـا . .
عن طـير يغرد لى . .
عن مكان تطمئن النفس إليـه . .
أسأل نفسى مراراً عن منفذ يخلصنى من عذابى . .
لا أدرى والـدموع تسيل كشلال هـارب . .
من مواجهة الحيـاة . .
لا أدرى كيف أسـير ؟ إنى ضـائعة . .

من أقـوالى

* لا نحس بدق أجراس الزمان ، إلا عنـدما يفوت الأوان . .
* الزمان يقهقه ضاحكاً من نفوسنا الضعيفة المحاطة بإطـار مزيف من القسـوة . .
* النـدم لا نحسه إلا عندما نرى حقيقة أفعالنـا . .
* الحيـاة محطات ، إن لم نختر المحطة التى تلائمنا ، فاتنـا القطار . .
* الحب هو الأمل الذى يشدنا نحـو التمسك فى الحيـاة . .

عهـد حموى
سورية — حلب

رسـول أمين

كان أبو السائب المخزومى كثير الطرب وله فكاهات مذكورة وأخبار مشهورة ، وكان أشراف المدينة يقدمونه ويعظمونه لشرف منصبه وحلاوة طربه ، قيل أن سليمة المشاوبية كانت تعشق أفلح مولى الزهريين فأتاها يوماً أبو السائب فقال : « حدثينى ، هل أتاك من حبيبك رسول ؟» قالت : « لا » قال : « فهل قلن فى ذلك شعراً ؟» قالت : « نعم » ، ثم أنشدته :

ألا ليت لى نحـو الحبيب مبلغاً
يبلغـه التسليم ثم يقـول
سليمة نضـو ما ترجى حياتهـا
من الشـوق الشـديد يقول
تعـالج أحزاناً و تبكى صبابة
وأنت لما تلقاه منك جهول

فقال أبو السائب : « أنا والله رسولك إليه »، فحفظ الشعر ، وتوجه نحو أفلح فى يوم صائف شديد الحر ، فلقيه رجل من الأنصار فقال : « يا أبا السائب من أين أقبلت ؟ » قال : « من عند سليمة المشاوبية » قال : « وإلى أين تريد ؟ » قال : « أريد أفلح مولى الزهريين أبلغه رسالتها » قال : « أفى مثل هذا الوقت ؟ » قال : « إليك يا ابن أخى ، فإن الجنة حفت بالمكاره ، وما عبد الله إلا بالصبر على ما تدفى » .

فاطمة لطش
طرطوس — سوريا

كلمات مضيئة

— السلوك الحسن مظهر من مظاهر الرجولة .
— من عرف قيمة الحق عز عليه أن يفقده .
— أقل الناس قيمة أقلهم علماً .
— ليس هناك مستحيل إذا وجد الأمل .
— لو اطلعتم على الغيب لاخترتم الواقع .
— جمال الأخلاق أفضل من جمال الخلقة .
— الدهر يومان يوم لك ويوم عليك .
— ما أبعد ما فات وما أقرب ما يأتى .
— قل الحق ولو على نفسك .
— العاقل من جعل للدهر حساباً .
— فى الأيـام عظة لمن يتعظ .
— الدنيا دار عمل والآخرة دار حساب .
— من جهلنا نخطىء ومن أخطائنا نتعلم .
— الثقة بالنفس أعظم طريق للنجـاح .
— شمعة الكذب لا تضىء .
— لا تدرك الراحة إلا بالتعب .
— العقل كالمـال لا يملكه الجميع .
— جمال بلا حياء كوردة بلا عطر .
— إذا حسن البدء حسن الختام .
— الصمت دواء يخفى ضعف صاحبه .
— عود لسانك الحق تسلم من الشر .
— حفظك لسرك أوجب من حفظ غيرك عليه .
— الإنسان أرجوحة بين ابتسامة ودمعة .
— الحرية شجرة تروى بالدماء .
— أكبر الكبائر سوء الظن بالله . .

محمد محمود النقيطى
المنصورة — ج.م.ع
السن : ١٩ عاماً

خواطر مع شهريار



لماذا شعر جيلكم بالضياع ؟

ماكدت أضيء الشمعة ، حتى أخذ « شهريار » يردد « مفقود ياولدى مفقود ... جيل ضاع يا ولدى ... شباب فقد طريقه يا ولدى ... »

ولم أتمالك نفسى ، فصرخت فيه قائلا : « كفى نواحاً وعويلا ... هل كنت تسير فى جنازة ... ! ؟ علام الصراخ وأنت لست من جيلنا ، ولا من جيل شبابنا ، بل لا تعيش فى دنيانا ؟ وعلام تتباكى ، ولم ننصبك قاضياً ، ولم نعهد إليك أمر إقامة الدعوى العمومية ... ضد من .. لا أدرى . لقد فقدت عقلى تماماً ، إذ أجلس إليك لأحدثك عن قضايا الشباب ... كيف يتسنى لك أن تفهم هذه القضايا ، وأنت قد تركت هذا العالم منذ قرون ... ! »

ويبدو أنى قد نسيت أننى لم أكن بمفردى فى غرفتى ، حين انطلقت فى شن هذا الهجوم على « شهريار » ، ذلك أنى دعيت بعض الشباب لأستمع إلى قضيتهم ، ومن الطبيعى أنهم لا يعرفون قصتى مع « شمعة شهريار » ، ولا أنى قد أفسحت المجال لكى ينضم إلينا « شهريار » ، دون أن يشعر به أحد . فلا عجب أن ضحك المجتمعون وقالوا : « ماذا دهاك يا عمنا ... أتراك تحدث نفسك ، أترى قضية الشباب – عند طرحها – تفقدك القدرة على ضبط نفسك ... ؟ »

قلت : « كلا .. إنما كنت ... أحكى ... لحالى ... إنها بعض الخواطر التى مرت بمخيلتى ، فانطلق لسانى يردد ... دعونا من ذلك ، ولنتحدث لماذا ... مفقود يا ولدى مفقود ... آسف ... أقصد لماذا يشعر جيلكم بالضياع ؟ »

اعتدل أحد ضيوفى من الشبان فى مقعده ، وقال : « شاء قدرنا أن نخرج إلى هذه الحياة ، فى وقت اتسم بعدم الاستقرار . فها نحن أولاء نودع القرن العشرين ، وفى الوقت ذاته ، نخطو خطوات جبارة فى سبيل التقدم العلمى ، الأمر الذى قادنا إلى عصر الفضاء ، فى آونة لم نتهيأ فيها بعد للوقوف على مشاكلنا اليومية الحالة ، وإيجاد الحلول لها . وبهرنا بريق المستقبل ، على نحو فقدنا معه توازننا . لماذا عبرتم جسور الزمن ، وامتطيتم سفن الفضاء ، سعياً وراء كشوف فى عالم الفضاء ، وأهملتم الأساسى ، وهو أن تأخذوا بأيدينا رويداً رويداً ، لنتهيأ لدخول هذا العصر . تتحدث فى جيلنا عن الذرة والإلكترونات والنسبية والإشعاعات والمجموعات الشمسية والمجرات ، فى وقت لا تزال فيه الأمية متفشية ، وبعض الأمراض يقف العلماء أمامها حيارى ، لايقدرون على علاج المرضى منها . تسعون لاكتشاف الفضاء ، وهناك من الموارد الطبيعية الكثير الذى لم يستغل بعد ، وملايين الأنفس فى القارات تتضور جوعاً ، وتشكو من الجوع والفاقة . لماذا هرع جيلكم إلى دفع عجلة الزمن على هذا النحو ، ولم تعنوا بالتفكير فى سبل التمهيد التى تأخذون فيها بأيدينا إلى المستقبل . سرنا فى طريقكم وتركتمونا نسعى وراءكم ، ونحن حيارى لا ندرى من أمرنا شيئاً ، ولا نعرف ماذا يهيئه المستقبل لنا ؟ أتراه فجر جديد لعصر ذهبى ملئ بالخيرات ، يسخر فيه العلم لخدمتنا ، بحيث نتخلص فيه ، بعد عشرات السنين ، مما نشكو منه الآن فى حياتنا ؟ أتراه على العكس من ذلك ، بداية النهاية ، سخرتم العلم ، واخترعتم أخطر الأسلحة ، حتى تكفى شرارة لتندلع الحرب النووية ، وتودى بحياة الملايين من الناس ؟

« إننا نشعر بالقلق ، نحس بعدم الاستقرار . ومن هنا جاء التعبير ، أننا جيل ضائع ، فقدنا البوصلة التى تهدينا إلى الطريق الصحيح ... »

وقالت فتاة : « إن الهدف الذى نسعى إلى بلوغه ، قد ضاع وراء ضباب كثيف . وإذا كان الهدف قد ضاع ، فكيف لنا أن نختار أسلم الطرق ، وأصوب الأساليب التى تهدينا إلى لاشىء ! ! »

وهمس «شهريار» قائلا « أصدقتنى ... مفقود يا ولدى مفقود ... ضاع الهدف وضاعت الطرق ... واحسرتاه ... يا فجيعتى ... »

لم أعره التفاتة ، ونظرت إلى الشباب وقلت : « إن التشاؤم هو السمة المميزة للشباب ، والأسى قرين المراهقة ...

إن أشعاركم وكتاباتكم تنطق بها ... بل تسعون وراء القصص الحزينة ، والأفلام السينمائية التى تذرف فيها الفتيات الدموع الساخنة ، وتتقمص شخصية البطلة الحزينة التى لم تعرف السعادة ...

« إن حديثكم تضمن حقيقة لايمكن إنكارها ... أنكم تشعرون بالقلق ، لما سوف تصادفونه فى غدكم . وأبرزتم حقيقة أخرى ، ألا وهى أن العصر الذى تعيشونه ، أفقدكم توازنكم لكثرة منجزاته ، التى لم تتهيأوا لها .

« إنه الجانب الأول الذى ينبغى علينا أن نتناوله بالبحث ، لنحدد كيف أننا لم نعد لمتغيرات الزمن ، وهل من أجل ذلك ، تنعتون أنفسكم بأنكم جيل ضائع ؟

« دعونا نستعد للجلسة القادمة ، لنطرح معاً قضية « هل أعددنا جيلكم للمستقبل ؟ » .

وأسرعت فأطفأت الشمعة ، دون أن تحين الفرصة «لشهريار» ، لأن يعلق على ما قلت ، خشية أن يفسد محاولتى التى أرمى معها إلى حصر المناقشة فى إطار موضوعى ، بعيد عن حماقات صديقى « شهريار » واندفاعه ... إنه بلا شك مفقود يا ولدى مفقود ...

وسكت عن الكلام المباح وانصرف «شهريار» دون استئذان ...

(م . ف . أ)



رسوم جاكوب

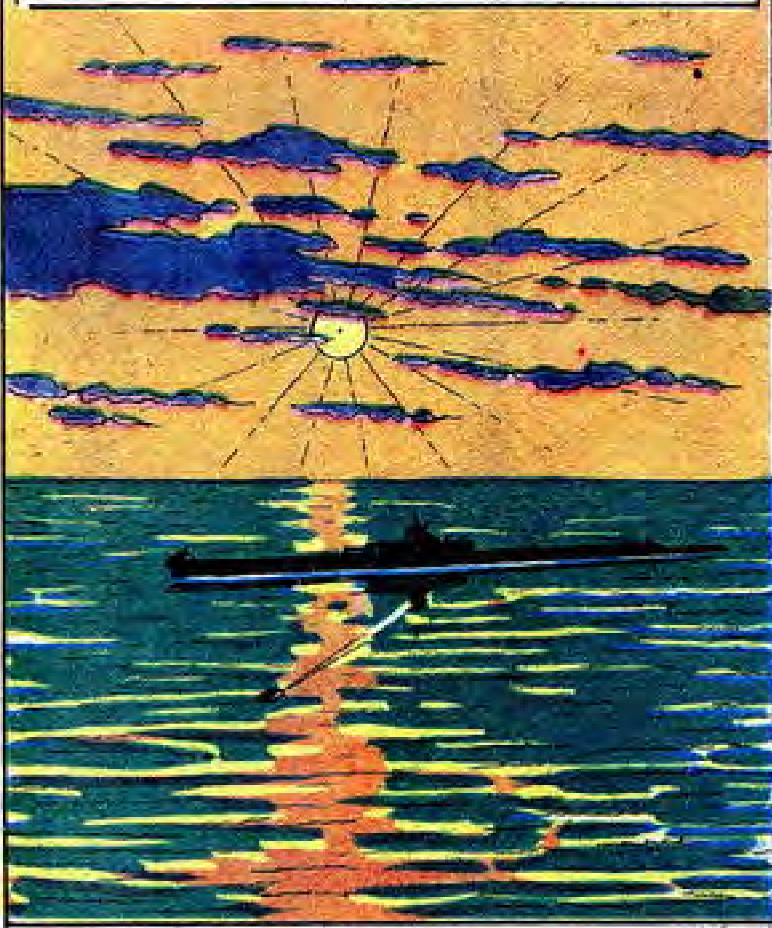
بـــلاك ومـــورتيمـــر

عثر « بلاك » على الأوراق المفقودة الخاصة باختراع « مورتيمر » وفجأة دوت صفارة الناضورجي ...























بلاك ومورتيمر

وفي هذه الأثناء في "كراتشي". كان الجو ثقيلاً مبللاً وخانقاً في هذه الليلة، لأن السحب كانت تتكدس في السماء في بطء، مما أدى إلى توتر أعصاب سكان ملحق القيادة العامة.

هل تجد أن هذه الأعمال من الأهمية بمكان يا دكتور "هو"؟

جداً يا سيدي الكابتن.

تباً لك أيها اللعين!...

وكان "لي" عصبياً لأنه لم يتلق أي أخبار عن "أولريك" منذ أن غادر "لركانا".

لدي شعور بأن هذين الاثنين، يدبران شيئاً ما. آه بودي لو حضر "أولريك" مسرعاً!

وفجأة دق جرس التليفون ..



آلو!... نقطة الحراسة... نعم أنا الكابتن "لي"... حسناً، أنا قادم...

سأدبر بعض الشؤون الإدارية، وأعود فوراً...

خذ راحتك يا سيدي الكابتن...

عزيزي البروفسير. أريد أن انتهز فرصة انفرادنا الذي هيأه لنا كرم الكابتن "لي"، لأتناول مناقشة بسيطة بخصوص العمل. ... لقد درست بمنتهى الدقة ما أنجزته من أعمال تمهيدية حتى الآن، وأعترف لك صراحة بأنني لا أرى بماذا تختلف طائرتك عن الطائرة "ف ١" العادية، اللهم إلا في بعض الإتقان بالتأكيد، وإن كان هذا لن يتيح لنا إحداث ثورة في هذا المجال كما تدعون.

لكن يا زميلي العزيز، لقد قلتها بنفسك: إن هذه ليست سوى أعمال تمهيدية، ستأتي البقية بعد أن انتهي من تكوين أساس الـ ...

ووصل الكابتن "لي" في هذه اللحظة، تتردد في مسامعه كلمات الدكتور الأخيرة.. فأخذ يسترق السمع....

أي نوع من التردد؟ ماذا تقصد بهذا يا دكتور... إني لا أفهمك.

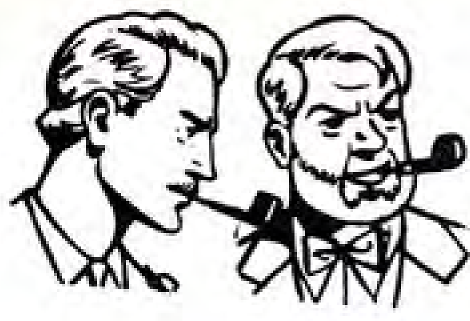
...

اعذرني إذا قاطعتك يا عزيزي البروفسير، ولو أنني لا أشك في حسن نواياك.. لكن.. عندي إحساس بأن استعدادك لهذه الأعمال، تتميز بشيء من الـ... إني أعجز عن التعبير حسناً، شيء من التردد.

؟

أقصد أنه من صالحك أن تصارحني بكل ما يدور في خلدك، نظراً للسلطة الواسعة التي منحنى إياها الامبراطور... أوه! إنني أعلم أن وجودي هنا يضايقك، ولست أنت فحسب يا زميلي العزيز...

سر السيف



الجزء الثاني

رسوم جاكوب





























بلاك ومورتيمر























الجزء الثانى



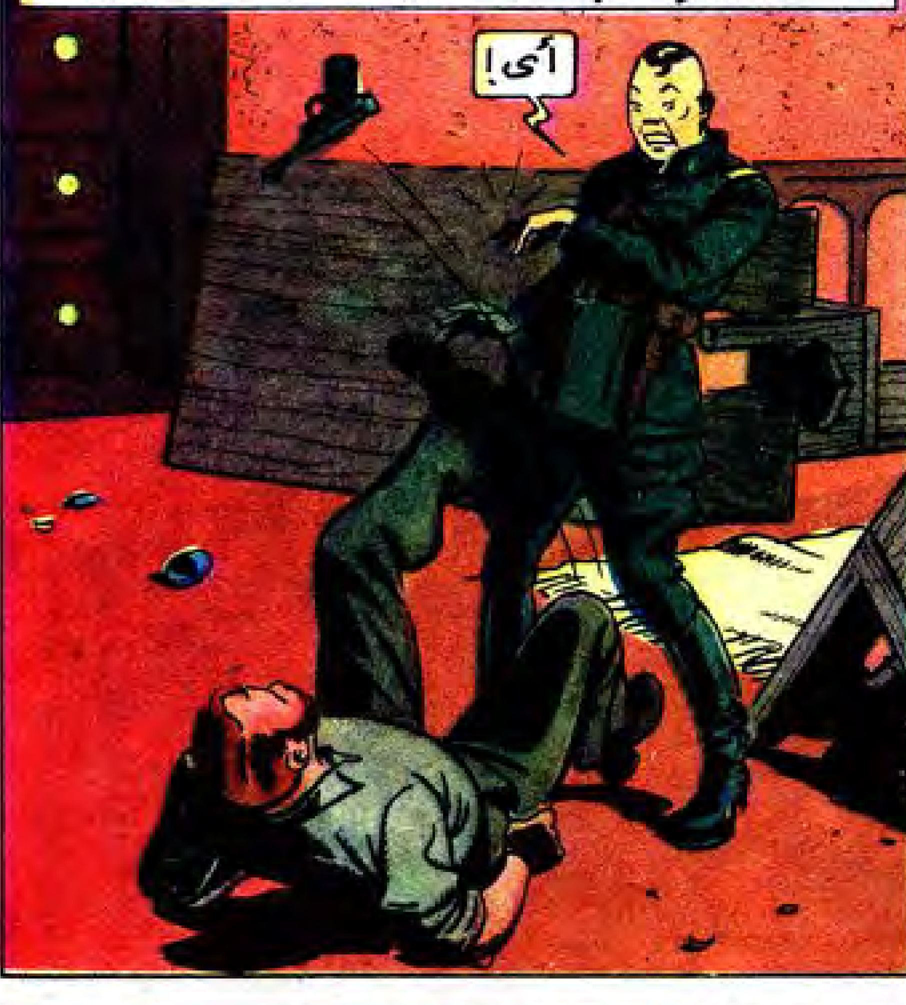


















ريك هوشيه

إتصل « ريك » بالدكتور « ڤوتربيه » ، وعلم منه أن « فبران » قد أخبره بأنه على موعد مع « ماركوس » ...















رسوم وسيناريو تيبيه ، أ.ب. ديشاتو

العدو عبر العصور





وانقضت الدقائق ..

همم !.. إن "فيران" يبدو عصبيًا ، ولا يكاد يستقر في مكانه .. من الخطر عليه أن يمر بالقرب من ..









ريك هوشيه

تشوك
تشاك
إنه "ماركوس" ! لقد تعرفت عليه !!!
هيا ! إنك لم تر سوى رجل مقنع ! تعال نحن عُزّل من السلاح !..
"ماركوس" !.. أرجوك ! دعنا نتفاهم.
هل جننت ؟ ألا ترى أنه يستعد لإطلاق سهم آخر ؟..
لكن ما يكون !.. هذا مصيري ! سأموت هنا .. وبهذا الجرح !..
ررآآآه !
؟